© EDITIONS DES MUSEES NATIONAUX 1934
PARIS–FRANCE

Art exhibition catalogues re-published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

EXPOSITION

DE LA

PASSION DU CHRIST

DANS

L'ART FRANÇAIS

SOUS LE HAUT PATRONAGE

de M. Aimé BERTHOD
Ministre de l'Education Nationale
et de Son Eminence
le Cardinal VERDIER
Archevêque de Paris

SOUS LA PRÉSIDENCE D'HONNEUR

de M. Georges HUISMAN
Directeur général des Beaux-Arts
et de M. DAVID-WEILL
Membre de l'Institut
Président du Conseil des Musées
Nationaux

MUSÉE DE SCULPTURE COMPARÉE DU TROCADÉRO
SAINTE CHAPELLE

LA PASSION DU CHRIST

DANS

L'ART FRANÇAIS

LIBRAIRIE DE L'ARC
32, Avenue Marceau, Paris (8e)

Editions Arthaud, Grenoble

1934

Z 5068. T.

34:475

COMITÉ D'HONNEUR

Son Excellence Mgr MAGLIONE, Nonce Apostolique.

Leurs Eminences :

Le Cardinal BINET, Archevêque de Besançon.
Le Cardinal LIENART, Evêque de Lille.
Le Cardinal MAURIN, Archevêque de Lyon.

Leurs Excellences :

Mgr BAUDRILLART, de l'Académie Française, Archevêque de Mélitène, Recteur de l'Institut Catholique.
Mgr CEZERAC, Archevêque d'Albi.
Mgr CHOLLET, Archevêque de Cambrai.
Mgr du BOIS de la VILLERABEL, Archevêque de Rouen.
Mgr FELTIN, Archevêque de Sens.
Mgr GAILLARD, Archevêque de Tours.
Mgr MIGNEN, Archevêque de Rennes.
Mgr SUHARD, Archevêque de Reims.

Leurs Excellences :

Mgr AUDOLLENT, Evêque de Blois.
Mgr BARTHES, Evêque d'Albi.
Mgr BERNARD, Evêque de Perpignan.
Mgr BONNABEL, Evêque de Gap.
Mgr CAILLOT, Evêque de Grenoble.
Mgr CHALLIOL, Evêque de Rodez.
Mgr CHAPTAL, Evêque auxiliaire de Paris.
Mgr CHASSAGNON, Evêque d'Autun.
Mgr COGNEAU, Evêque auxiliaire de Quimper.
Mgr COSTES, Evêque auxiliaire d'Angers.
Mgr COURCOUX, Evêque d'Orléans.
Mgr CURIEN, Evêque de La Rochelle.
Mgr du BOIS de la VILLERABEL, Evêque d'Annecy.

Mgr DUBOURG, Evêque de Marseille.
Mgr DUPARC, Evêque de Quimper.
Mgr DURIEUX, Evêque de Viviers.
Mgr DUTOIT, Evêque d'Arras.
Mgr FAURE, Evêque de Saint-Claude.
Mgr FILLON, Evêque de Langres.
Mgr FLOCARD, Evêque de Limoges.
Mgr FLYNN, Evêque de Nevers.
Mgr GARNIER, Evêque de Luçon.
Mgr GAUDRON, Evêque d'Evreux.
Mgr GERLIER, Evêque de Tarbes.
Mgr GINISTY, Evêque de Verdun.
Mgr GIRBEAU, Evêque de Nimes.
Mgr GONON, Evêque de Moulins.
Mgr GRELLIER, Evêque de Laval.
Mgr GRENTE, Evêque du Mans.
Mgr GRUMEL, Evêque de Saint-Jean-de-Maurienne.
Mgr HARSCOUET, Evêque de Chartres.
Mgr HEINTZ, Evêque de Troyes.
Mgr HURAULT, Evêque de Nancy.
Mgr LAMY, Evêque de Meaux.
Mgr LECŒUR, Evêque de Saint-Flour.
Mgr LE SENNE, Evêque de Beauvais.
Mgr LOUIS, Evêque de Périgueux.
Mgr LOUVARD, Evêque de Coutances.
Mgr MARMOTTIN, Evêque de Saint-Dié.
Mgr MATHIEU, Evêque de Dax.
Mgr MEGUIN, Evêque d'Angoulême.
Mgr MENNECHET, Evêque de Soissons.
Mgr MESGUEN, Evêque de Poitiers.
Mgr MOUSSARON, Evêque auxiliaire d'Auch.
Mgr NEVEUX, Evêque auxiliaire de Reims.
Mgr PASQUET, Evêque de Sée.
Mgr PAYS, Evêque de Carcassonne.
Mgr PELT, Evêque de Metz.
Mgr PETIT de JULLEVILLE, Evêque de Dijon.
Mgr PIC, Evêque de Valence.
Mgr PICAUD, Evêque de Bayeux.
Mgr PIGUET, Evêque de Clermont.
Mgr REMOND, Evêque de Nice.
Mgr RODIE, Evêque d'Ajaccio.
Mgr ROLLAND-GOSSELIN, Evêque de Versailles.
Mgr ROQUES, Evêque de Montauban.
Mgr ROUSSEAU, Evêque du Puy.

Mgr RUCH, Evêque de Strasbourg.
Mgr RUMEAU, Evêque d'Angers.
Mgr SERRAND, Evêque de Saint-Brieuc.
Mgr TISSIER, Evêque de Châlons.
Mgr TREHION, Evêque de Vannes.
Mgr du VAUROUX, Evêque d'Agen.

Le Révérendissime Dom GABARRA, Abbé de Sainte-Marie.
Le Très Révérend Père GILLET, Maître général des Frères Prêcheurs.

M. Paul ALFASSA, Conservateur-adjoint du Musée des Arts Décoratifs.
M le Marquis d'ANDIGNE, Député, ancien Président du Conseil Municipal de Paris.
M. Marcel AUBERT, Membre de l'Institut, Conservateur-adjoint au Musée du Louvre.
M. Jean BABELON, Conservateur-adjoint du Cabinet des Médailles de la Bibliothèque Nationale.
M. Georges BALLOT, Secrétaire générale de la Société de Saint-Jean.
M. le Comte de BALNY d'AVRICOURT.
M. Louis BATIFFOL, Administrateur de la Bibliothèque de l'Arsenal.
M. André BENAC, Vice-Président de l'Association d'Echanges et d'Expansion artistiques, membre du Conseil de la Légion d'Honneur.
M. Gabriel BOISSY, Rédacteur en chef de « Comœdia ».
M. Emile BOLLAERT, Préfet du Rhône, ancien Directeur général des Beaux-Arts.
M. Alfred BOUR, Conseiller municipal de Paris.
M. Louis BREHIER, Professeur à l'Université de Clermont, correspondant de l'Institut.
M le R. P. Yves de la BRIERE.
M. Gaston BRIERE, Conservateur du Musée de Versailles.
M. Maurice BRILLANT.
Mme la Baronne BRINCARD.
M. Robert BRUSSEL, Directeur de l'Association Française d'Echanges et d'Expansion artistiques.
M. Victor BUCAILLE, Syndic du Conseil Municipal de Paris
Mme la Vicomtesse de BUYSIEULX.
M. René CAGNAT, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.
M. Julien CAIN, Administrateur général de la Bibliothèque Nationale.

M. le Comte Moïse de CAMONDO, Membre du Conseil des Musées Nationaux.
M. François CARNOT, Président de l'Union Centrale des Arts Décoratifs.
M. le Général de CASTELNAU, Membre de l'Institut.
M. Marius CHABAUD, Chef du Bureau des Monuments Historiques.
M. l'Abbé J.-B. CHABOT, Membre de l'Institut.
M. Auguste CHAMPETIER DE RIBES, Député, ancien Ministre.
M. Gustave COHEN, Professeur à la Faculté des Lettres de l'Université de Paris.
Mgr Stanislas COURBE, Vicaire général de Paris.
M. Pierre DARRAS, Directeur des Beaux-Arts de la Ville de Paris.
Mme D. DAVID-WEILL.
M. Maurice DENIS, Membre de l'Institut.
M. Georges DESVALLIERES, Membre de l'Institut.
M. André DEZARROIS, Conservateur du Musée du Jeu de Paume.
M. Charles DIEHL, Membre de l'Institut.
M. Albert DIEUDONNE, Conservateur des Médailles de la Bibliothèque Nationale.
M. le R. P. DONCŒUR.
M Georges DORMEUIL.
M. René DOUMIC, Secrétaire général de l'Académie Française.
M. Carle DREYFUS, Conservateur des Objets d'art du Musée du Louvre.
M. Albert DUFOURCQ, Professeur à la Faculté des Lettres de Bordeaux.
M. le Chanoine DUPIN, Vicaire général de Paris.
M. Raymond ESCHOLIER ,Conservateur du Petit Palais.
Mme la Comtesse de FELS.
M. Maurice FENAILLE, Membre de l'Institut, Vice-Président du Conseil des Musées Nationaux.
M. René FIQUET, Président du Conseil Municipal de Paris.
M. Henri FOCILLON, Professeur à la Faculté des Lettres de l'Université de Paris.
M. Manuel FOURCADE, Sénateur, ancien Bâtonnier de l'Ordre des Avocats.
M. Paul FOURNIER, Membre de l'Institut.
Mme la Marquise de GANAY.
M. Louis GILLET, Conservateur du Musée de Chaalis.

M. le Général GOURAUD, Gouverneur Militaire de Paris, Membre de l'Institut.
M. Georges GOYAU, de l'Académie Française.
M. Roger GRAND, Professeur à l'Ecole des Chartes.
M. Georges GRAPPE, Conservateur du Musée Rodin.
M. Jacques GUERIN, Conservateur-adjoint du Musée des Arts Décoratifs.
M. Jean GUIFFREY, Conservateur des peintures au Musée du Louvre. Chargé de l'inspection des Musées de Province.
M. HAUMONT, Conservateur du Musée Céramique de Sèvres.
M. Louis HAUTECŒUR, Conservateur du Musée du Luxembourg.
M. Albert S. HENRAUX, Président de la Société des Amis du Louvre.
M. René HUYGHE, Conservateur-adjoint au Musée du Louvre.
M. Paul JAMOT, Membre de l'Institut, Chargé de la Conservation des peintures au Musée du Louvre.
M. André JOUBIN, Directeur de la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie.
M. Frantz JOURDAIN, Président du Syndicat de la Presse Artistique.
Mme JUBERT.
M. Léon-Honoré LABANDE, Membre de l'Institut.
M. Pierre LADOUE, Conservateur-adjoint du Musée du Luxembourg.
M. LAMBLIN, Sous-Directeur-adjoint des Beaux-Arts.
M. Jean LARAN, Conservateur-adjoint des Estampes à la Bibliothèque Nationale.
Mme la Comtesse de LA ROCHEFOUCAULD.
M. Charles de LA RONCIERE, Conservateur des imprimés à la Bibliothèque Nationale.
M. Charles de LASTEYRIE, Député, ancien Ministre.
M. Philippe LAUER, Conservateur à la Bibliothèque Nationale.
M. Pierre LAVALLEE, Conservateur de la Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts.
Mme Pierre LEBAUDY.
M. Paul-André LEMOISNE, Conservateur du Cabinet des Estampes à la Bibliothèque Nationale.
M. Paul LEON, Membre de l'Institut, Professeur au Collège de France, Directeur Général Honoraire des Beaux-Arts.
M. Emile LEROY, Secrétaire général de la Bibliothèque Nationale.

M. le R. P. LHANDE.
M. le Maréchal LYAUTEY, de l'Académie Française.
M. Louis MADELIN, de l'Académie Française.
Mme la Marquise de MAILLE.
M. Emile MALE, de l'Académie Française, Directeur de l'Ecole Française de Rome.
M. J.-J. MARQUET DE VASSELOT, Conservateur Honoraire des Musées Nationaux.
M. Jean MARX, Directeur du Service des œuvres françaises au Ministère des Affaires Etrangères.
M. François MAURIAC, de l'Académie Française.
M. Louis METMAN, Conservateur du Musée des Arts Décoratifs.
M. Etienne MICHON, Membre de l'Institut. Conservateur au Musée du Louvre.
M. le Comte BLAISE DE MONTESQUIOU-FEZENSAC.
M. François de MONTREMY, Conservateur-adjoint du Musée de Cluny.
M. Maurice MOULLE, Sous-Directeur des Beaux-Arts.
M. Pol NEVEUX, Inspecteur général des Bibliothèques, Membre du Conseil des Musées Nationaux.
M. Henri OMONT, Membre de l'Institut, Conservateur honoraire de la Bibliothèque Nationale.
M. le R. P. PADE, Provincial des Dominicains.
M. Jacques PANNIER, Secrétaire de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français.
M. Pierre PAQUET, Inspecteur général des Monuments Historiques.
M. le R. P. du PASSAGE.
M. PERCHET, Chef du bureau des Bâtiments Civils et Palais Nationaux.
M. A. PERSONNAZ, Conservateur du Musée Bonnat.
Mme la Comtesse F. PILLET-WILL.
M. Vincent POLI, Sous-Chef de bureau à la Direction générale des Beaux-Arts.
M. Emmanuel PONTREMOLI, Membre de l'Institut. Directeur de l'Ecole des Beaux-Arts.
M. Alferd REBELLIAU, Membre de l'Institut, Directeur de la Fondation Thiers.
M. Jean ROBIQUET, Conservateur du Musée Carnavalet.
M. Gabriel ROUCHES, Conservateur-adjoint des peintures au Musée du Louvre.
M. Jules ROUSSEL, Directeur honoraire du Musée de Sculpture Comparée.
M. le R. P. SANSON.

M. le Marquis de SAYVE, Président de la Société Artistique des Amateurs.
M. René SCHNEIDER, Professeur à la Faculté des Lettres de l'Université de Paris.
M. le R. P. SERTILLANGES, Membre de l'Institut.
M. François SICARD, Membre de l'Institut.
M. le Pasteur Edouard SOULIER, Député.
M. le Vicomte de TERNAS, Inspecteur général honoraire des Finances, Membre du Conseil des Musées Nationaux.
M. le Chanoine TOUZE, Vicaire général de Paris.
M. le Duc de TREVISE, Président de la Sauvegarde de l'Art Français.
M. Paul VALERY, de l'Académie Française.
M. Paul VITRY, Conservateur au Musée du Louvre.
M. le Général WEYGAND, de l'Académie Française.
M. Charles WIDOR, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts.

COMITE D'ORGANISATION

Président : M. Henri VERNE, Directeur des Musées Nationaux et de l'Ecole du Louvre.
M. Jean BAUDRY, Directeur de la *Revue des Questions Historiques*.
M. Robert BRUN, Bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale.
Mlle Françoise de CATHEU.
Mlle Marguerite CHARAGEAT.
M. Paul DESCHAMPS, Directeur du Musée National de Sculpture Comparée.
M. Pierre-Louis DUCHARTRE.
M. Georges FONTAINE, Conservateur-Adjoint des Objets d'Art au Musée du Louvre.
M. Jules FORMIGE, Architecte en Chef des Monuments Historiques, Architecte de la Sainte-Chapelle.
M. Edmond HUE, Attaché à la Direction des Musées Nationaux.
Mlle Denise JALABERT, Conservateur du Musée de Sculpture Comparée.
M. Paul JAMOT, Membre de l'Institut chargé de la Conservation des Peintures au Musée du Louvre.
M. Jacques JAUJARD, Sous-Directeur des Musées Nationaux et de l'Ecole du Louvre.
M. René PLANCHENAULT, Inspecteur des Monuments Historiques.
M. RECOURA, Architecte en Chef au Palais du Trocadéro.
M. Pierre SCHOMMER, Secrétaire de la Réunion des Musées Nationaux.
Mlle Annie TEISSEIRE.
M. VAUGEOIS.
M. Jean VERGNET-RUIZ, Attaché au Musée du Louvre.
M. Pierre VERLET, Attaché au Musée du Louvre.
M. Jean VERRIER, Inspecteur Général des Monuments Historiques.

Secrétaire Général : M. Gaston POULAIN, Attaché au Musée du Luxembourg et au Mobilier National.

CATALOGUE

Ce catalogue a été établi sous la direction de

M. JULES ROUSSEL

Directeur honoraire du Musée de Sculpture Comparée

par

Mlle Hélène Aubert, M. Robert Brun, Mlles Marguerite Charageat, Marguerite Desfarges, Madeleine Despons, Mme Dieuzeide, M. Georges Fontaine, Mlle Marie Lafargue, Mlle Margerin, M. Louis-Marie Michon, Mme Gaston Poulain, Mlle Anne-Marie Ramet, Mme Suzanne Rouville, M. Pierre Verlet.

Les cartels ont été calligraphiés par M. C. Harmelle, brigadier du Musée de Sculpture Comparée, grand mutilé de guerre, rééduqué de la main gauche

PRÉFACE

Au cours des douze mois qui viennent de s'écouler entre Pâques de 1933 et Pâques de 1934, Rome a célébré au milieu d'un immense concours de fidèles appartenant comme le dit l'Ecriture, à toute nation, toute tribu, tout peuple et toute langue, le dix-neuvième centenaire de la Rédemption apportée au monde par la Passion et la Mort du Christ. La France, Fille aînée de l'Eglise, n'était certes pas absente auprès de la Confession de Saint-Pierre pour répondre à l'appel du Vicaire de Jésus-Christ. On ne l'a pas dépassée par le nombre et la qualité des pélerins, mais n'aurait-il pas manqué quelque chose à son geste si elle n'avait sur son propre sol trouvé quelque noble manière de prendre part à l'hommage universel ? C'est ce que, le premier, pensa Gaston Poulain, et il m'est agréable de lui en rendre ici le public témoignage.

Faire à l'issue de l' « Année Sainte », au moment où elle va se prolonger en une autre période égale hors de Rome, pour ceux qui n'ont pas pu faire le voyage ad limina Apostolorum *une exposition montrant comment la Passion du Christ a inspiré depuis les origines jusqu'à nos jours les artistes de notre pays et en réunir les éléments les plus vénérables et les plus beaux à la Sainte-Chapelle, n'est-ce pas une belle idée ? Et n'est-il pas beau qu'elle ait tout de suite conquis des pouvoirs publics tenant à montrer qu'ils ne renient rien du glorieux passé spirituel de la France ? Sans les hauts patronages qui nous ont dès la première heure soutenus, sans l'impulsion décisive donnée à notre entreprise par l'intérêt personnel qu'y prenaient le directeur général des*

Beaux-Arts et le directeur des Musées Nationaux, jamais nous n'aurions obtenu le cadre merveilleux de la Sainte-Chapelle.

Or tout l'esprit qui nous guidait est là, dans le choix de ce lieu auguste. Ambitieux, s'il se pouvait, de faire une chose qui, sur le plan de l'art humain, ne fût pas trop inégale au fait surnaturel qui est la plus grande date de l'histoire, on rêvait d'une exposition qui n'eût pas l'air d'une exposition, ni même d'un musée. Où mieux que dans cette Sainte-Chapelle, chef-d'œuvre de l'art français au XIII^e^ siècle, édifiée par Saint Louis comme une châsse des insignes reliques, Sainte Croix et Sainte Couronne d'Epines, que le pieux roi rapporta de la Croisade, trouver une atmosphère de recueillement, de spiritualité, de beauté, — d'une beauté qui porte à la fois l'empreinte d'un temps et celle d'un sentiment éternel ?

Le temps, c'est celui qui marque le triomphe et la perfection de l'architecture gothique. Notre-Dame de Paris, bien que conciliant déjà l'élégance et la majesté, restait dans l'ensemble un édifice massif et sombre. Les transformations qu'on lui fit subir dès le premier tiers du XIII^e^ siècle, notamment lorsqu'on abaissa les fenêtres de la nef et lorsqu'on substitua aux lourds arcs-boutants primitifs les arches d'une seule volée qui donnent au chevet de la cathédrale parisienne tant de nerveuse légèreté, trahissent une inspiration décidée vers quelque chose de plus aérien, de plus lumineux, de plus coloré. La Sainte-Chapelle offre d'emblée aux désirs plus ou moins précis des âmes et aux efforts des architectes un modèle de grâce et de pureté qui restera peut-être sans rival.

Il est beau que ce premier chef-d'œuvre complet de l'art gothique où les parois ne gardent de pierre que juste autant qu'il en faut pour servir d'armature à des fenêtres qui ne sont elles-mêmes que féerie de lumière et de couleur, ait été conçu comme un grand reliquaire pour recevoir les témoins sacrés du sacrifice, des souffrances et des outrages par lesquels un Dieu fait homme a, en mourant, vaincu la mort et racheté tous les péchés du monde.

Le sentiment éternel, c'est l'inspiration jamais satisfaite qui à jamais soulève les hommes vers cette Beauté Suprême dont un mystérieux reflet illumine l'Art, c'est-à-dire la plus belle invention humaine et la seule capable, par des moyens naturels, d'échapper à la condamnation d'Adam.

Puisque ce sentiment est éternel, comment aurions-nous borné notre exposition à un temps, si glorieux fût-il ? Il ne fallait même pas que le respect dû à la beauté et au caractère sacré de la Sainte-Chapelle nous conduisit à en proscrire tout monument qui ne fût pas en étroit accord de date et de style avec l'œuvre de Pierre de Montereau. Chaque siècle avait en principe le droit d'y mettre son apport.

L'art est né dès que l'homme eut levé les yeux au-dessus des plus basses matérialités de la Terre, — disons plus justement : dès qu'il eut ouvert les yeux, puisque, comme l'a dit le poète antique, l'homme est le seul des animaux qui porte la tête tournée vers le ciel. Il est né avec la première joie, la première douleur, la première prière, et nul ne saura jamais, de cette joie, de cette douleur, de cette prière, dire à qui revient la priorité ! Il a eu, il aura encore des moments de plus grande splendeur et d'autres moins heureux. Il ne mourra qu'à l'heure où le dernier des mortels exhalera son dernier soupir dans les flammes de l'explosion qui détruira notre planète ou des glaces qui en feront un petit globe à jamais stérile roulant en vain à travers les espaces infinis. L'Art est éternel comme le sentiment religieux où il a trouvé, trouve et trouvera des sources inépuisables, à condition d'y porter un âme sincère et pure. Je ne parle pas ici de vertu ni même de piété au sens pratique. Mais je pense à une magnifique parole de Michel-Ange que je ne me lasse pas de citer : « La bonne peinture est dévote par elle-même ». En tout temps et en tout lieu où naîtra un grand artiste, celui-là pourra créer des chefs-d'œuvre sur les thèmes traditionnels du Christianisme. Il ajoutera sa part au mystérieux collier d'or sans fin dont chaque maillon est un monde qui se suffit à lui-même et ne ressemble à aucun autre, cependant que la chaîne immense enchante par son har-

monie et son unité le spectateur qui regarde se dérouler les annales de l'humanité.

Nulle part peut-être ce n'est aussi vrai que chez nous. Tous les grands esprits y sont si profondément imprégnés de l'esprit chrétien que les plus affranchis en apparence sont capables, comme les plus authentiquement fidèles, d'inventer une église non indigne de se croire la sœur cadette de la Sainte-Chapelle, une peinture ou une statue d'une beauté inattendue et qui pourtant répond comme un écho lointain mais non affaibli à la Pietà *de Villeneuve-les-Avignon, à la* Messe de Saint-Martin *de Lesueur, à la* Visitation *du portail de Reims ou à la* Lutte de Jacob avec l'Ange *qu'en plein XIX^e^ siècle peignit Delacroix dans l'église Saint-Sulpice.*

Osons dire que certaines des qualités qui appartiennent le plus en propre à l'esprit français favorisent l'aptitude de nos artistes à se faire les interprètes du Grand Drame chrétien : le goût intransigeant du vrai, l'horreur du déclamatoire et du théâtral, le sens de l'humain, le désir de pousser toujours plus avant dans la connaissance de l'homme et de ses sentiments, enfin une certaine modestie qui, loin de s'opposer à rien de grand, est l'attitude la plus intelligente et la plus favorable devant l'énigme de la nature, de la vie, de la destinée humaine, et qui est aussi bien celle de la prière.

Ce n'est donc pas par une injuste méfiance des efforts ou des hardiesses de nos contemporains que nous avons mis l'art moderne au Trocadéro et non à la Sainte-Chapelle. Il est inutile d'insister sur le manque de place, raison évidente. Mais on comprend aussi que, faute de recul et par une crainte légitime de ne pas faire à chaque tendance sa part, on ne peut composer un spectacle vivant de la production contemporaine sans une certaine confusion qui appelle un cadre neutre, tel que peuvent le fournir les galeries du Trocadéro.

Quand on pénétrera dans la nef de la Sainte-Chapelle, de loin on apercevra au-dessus de l'autel un mystérieux et pathétique Crucifix *roman et, en guise de retable, une* Pietà *de Jean*

Fouquet qui est une de nos découvertes récentes. On pensera, on devra penser que le plus beau des objets exposés c'est la Sainte-Chapelle même. Mais quand on passera de la tapisserie de Sens au triptyque brodé de Chartres, de la châsse de Pépin d'Aquitaine à la Madeleine *de Génicourt, des* Scènes de la Passion *appartenant à Mme la Comtesse Durrieu au* Parement de Narbonne, *on ajoutera, j'espère, que les peintures, tapisseries, statues, ivoires, miniatures qui se trouvent rassemblés sous ces admirables voûtes complètent et même enrichissent la haute et pure atmosphère spirituelle enclose entre ces piliers et ces lumineuses verrières.*

Les jours qui ont vu, au lendemain de la triomphale Entrée du Christ à Jérusalem, l'Institution de la Cène, l'Agonie au Jardin des Oliviers, le Jugement, la Condamnation, la Mort et la Résurrection de l'Homme-Dieu, ont à jamais changé l'histoire du monde. Ils ont par voie de conséquence à jamais changé aussi l'évolution de l'art humain. Ils contiennent toute la joie et toute la douleur. La joie y est le prélude de la douleur, la douleur le présage d'une joie qui ne finira pas. L'humain et le divin s'y unissent indissolublement. Toute notre civilisation occidentale en est issue et n'a d'autre avenir que d'y rester inébranlablement attachée : humain et divin, héritage de la sagesse antique et Testament du Christ. Peut-être la France a-t-elle le droit de se sentir plus responsable qu'une autre de cet idéal qui n'a rien perdu de sa force propulsive. Peut-être n'a-t-elle rien à envier aux autres nations quant à l'œuvre des artistes qui ont apporté leur contribution de gloire aux Instants Eternels d'il y a dix-neuf cents ans.

Paul Jamot.

EXPOSITION de la PASSION du CHRIST dans l'ART FRANÇAIS

SCULPTURE

1 T. — *LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS ET AUTRES SCENES DE LA PASSION* (XII° s.)

Chapiteau provenant du CLOITRE DE LA DAURADE, à TOULOUSE.

Pierre. — H. 0,35 ; L. 0,52.

Baiser de Judas ; Saint Pierre et Malchus ; La Flagellation ; Le Christ devant le juge ; Le Christ prenant sa croix devant les saintes femmes.

Bibl. et Rep. : E. Mâle ; *Les Chapiteaux romans du Musée de Toulouse.* Revue archéologique 1892. Tome XX. P. 179 et ss. — *Catalogue des collections de sculpture et d'épigraphie du Musée de Toulouse.* Toulouse, Paris, 1912, N° 459. — H. Rachou, *Pierres romanes toulousaines.* Toulouse, Privat, 1933. P. 179-180. Pl. 459.

MUSÉE DES AUGUSTINS, TOULOUSE.

2 T. *LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS* par FALCONET (1716-1791)

EGLISE SAINT-ROCH, à PARIS.

Marbre. — H. 1,80.

Le modèle en terre cuite de cette statue, commandée par l'abbé Marduel, figurait au salon de 1757.

Bibl. et Rep. : A. Michel, *Hist. de l'Art,* Colin, Paris, T. VII, 2e partie, P. 560. — Louis Réau, *E.-M. Falconet,* 2 vol., Paris 1922, P. 78-288.

T., Trocadéro - S. Ch.. Sainte Chapelle.

4 T. *LE CHRIST DEVANT PILATE* (XIV^e s.)

Moulage d'un groupe. — H. 0,45 ; L. 0,22.

De provenance indéterminée.

Le Christ conduit par deux personnages portant le bonnet pointu des juifs. Devant lui, un serviteur de Pilate tenant une aiguière.

COLL. PARTICULIÈRE.

5 S-CH. « *ECCE HOMO* » (XV^e s.)

Ancienne EGLISE COLLEGIALE N.-D. D'ECOUIS (Eure).

Bois. — H. 1,94.

Bibl. et Rep. : Louis Régnier. *L'Eglise Notre-Dame d'Ecouis autrefois Collégiale*, Paris, Champion, 1913. P. 169-170, Pl. 13.

6 T. *TETE DE CHRIST — ECCE HOMO* (1934)

par CONSTANT BRULÉ

Plâtre. — L. 0,50/0,60.

7 T. *CHRIST TENANT SA CROIX* (1745)

par EDME BOUCHARDON (1698-1762)

Marbre H. 0,95.

Ce morceau de réception à l'Académie est une réduction légèrement modifiée de la statue exécutée pour l'église Saint-Sulpice.

Bibl. et Rep. : Catalogue des Sculptures du Louvre, 2^e partie, Temps modernes, Paris, 1922, N° 971. — A. Michel, *Hist. de l'Art*, Paris, Colin, T. VII, 2^e partie, P. 75-82. — A. Roserot. *Edme Bouchardon*, Paris, Beaux-Arts, 1910, P. 84, Pl. p. 84.

MUSÉE DU LOUVRE.

8 S-CH. *PORTEMENT DE CROIX* (XV^e^ s.)

Bois. — H. 0,45 ; L. 0,40.

Le Christ est accompagné des Saintes Femmes, de saint Jean et de Simon de Cyrène.

Bibl. et Rep. : Catalogue des bois sculptés et meubles du Musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny. Paris, Musées Nationaux, 1925, N^os^ 125-126.

MUSÉE DE CLUNY.

9 T. *PORTEMENT DE CROIX* (début du XVI^e^ s.)

ECOLE DE L'EST.

Pierre. — H. 1,38.

Le Christ est aidé par Simon le Cyrénéen.

MUSÉE DU LOUVRE.

10 S-CH. *LE CHRIST ASSIS ATTENDANT LE SUPPLICE* (fin XV^e^ s.)

EGLISE SAINT-NIZIER, à TROYES (Aube).

Pierre. — H. 0,95.

Bibl. et Rep. : E. Mâle, *L'Art religieux de la fin du Moyen Age en France*, Paris, Colin, 1908, P. 91, Pl. 34.

11 T. *SCENES DE LA PASSION*

ENTRE 1270 ET 1330

EGLISE DE MAREUIL-EN-BRIE (Marne).

Bois polychromé. — L. 3 m.

Rétable composé de vingt-sept bas-reliefs consacrés à la vie du Christ.

Bibl. et Rep. : L. Courajod, *Rétable de Mareuil en Brie*, « Revue de Champagne et de Brie » 1878.

12 T. *SCENES DE LA PASSION* (XV^e^ s.)

EGLISE DE SOUPPES (Seine-et-Marne).

Bois polychromé. — H. 0,87 ; L. 3,53.

Bibl. et Rep. : Edmond Michel, *Monuments du Gatinais* 1879, P. 181-184, Pl. hors-texte.

13 T. *SCENES DE LA PASSION* (XVI^e^ s.)

EGLISE SAINT-SEBASTIEN-DE-MORSENT (Eure)

Deux panneaux de Rétable, Bois, chacun H. 1,01 ; L. 1,51.

Jésus au Jardin des Oliviers ; Baiser de Judas et Arrestation ; Flagellation ; Portement de croix ; Mise au tombeau.

14 T. *SCENES DE LA PASSION*
par LOUIS-PIERRE DESEINE (1749-1822)

Mise en croix, Crucifixion, Mise au tombeau. Maquettes en terre cuite et en cire pour la décoration de la Chapelle du Calvaire, à l'Eglise Saint-Roch. La « Mise au tombeau » seule a été exécutée par Deseine.

Bibl. : Le Chatelier (G.), Louis-Pierre Deseine, statuaire, Paris, s. d., P. 75-79.

MUSÉE CARNAVALET.

16 T. *CALVAIRE* (Début du XIII^e^ s.)

CATHEDRALE DE SENS (Yonne).

Moulage de l'original en bois : Christ avec Croix, 2,80. Vierge, 1,30. Saint Jean, 1,30.

Ces statues, retrouvées par M. le Chanoine Chartraire dans un champ, près de l'église de Cerisiers, composaient le Calvaire appelé « la Belle Croix » qui se trouvait au bord de la grande route, à l'entrée de la ville de Sens, au faubourg Saint-Pregts. (Parties des bras et des jambes du Christ refaites).

17 T. *CALVAIRE* (Daté : 1521)

PENCRAN (Finistère).

Moulage de l'original en granit de Kersanton.

Ce Calvaire comporte trois croix réunies par deux bancs de pierre. La croix centrale porte le Christ crucifié dont l'âme, sous l'aspect d'une petite figure, s'envole vers le ciel. Deux anges se trouvent aux extrémités des bras de la croix. Au-dessous, une première traverse porte deux cavaliers ; une seconde, la Vierge de pitié entre sainte Madeleine et saint Jean. Au revers de la croix, un Ecce Homo ; plus bas, la Vierge portant l'Enfant Jésus entre saint Pierre et saint Yves. Au pied de la croix, une sainte femme agenouillée, sans doute, la Madeleine. Sur la croix de gauche est attaché le bon larron dont dont l'âme est emportée par un ange ; sur la croix de droite, le mauvais larron dont l'âme est emportée par un démon.

Bibl. : Congrès archéologique, 1914, P. 116, 117.

18 T. *LE CALVAIRE* (1932)

par ROGER DE VILLIERS

Plâtre. — H. 2 m. ; L. 1,10.

Exposé pour la première fois dans son ensemble. Salon des Artistes Français, 1932 (fragment).

Bibl. et Rep. : Catalogue du Salon des Artistes Français, N° 4105. — *Vie Catholique*, 14 mai 1932. — *L'Art et les Artistes*, mai 1932. M. F. — « Gazette des Beaux-Arts », juillet 1933 (fragment), art. Maurice Denis.

18 bis T. *CHRIST EN CROIX* (XII^e^ s.)

EGLISE DE LA LLAGONNE (Pyrénées-Orientales).

Bois polychromé H 1,57 ; avec la croix 2,40 env.

Le Christ, vêtu d'une longue robe serrée à la taille, est cloué sur une croix pattée.

Bibl. et Rep. : Brutails, *Notes sur quelques crucifix des Pyrénées-Orientales*, « Bulletin archéologique », 1891, P. 283, Pl. XIX. — E. Mâle, *L'Art religieux du XII^e^ s. en France*, P. 81-256, 1922.

19 T. *CHRIST EN CROIX*

par le moine MARTIN (1170-1189)

Provenant du TOMBEAU DE SAINT LAZARE DANS LA CATHEDRALE D'AUTUN (Saône-et-Loire).

Haut-relief marbre. — H. 0,53 ; L. 0,39.

Bibl. et Rep. : Thiollier, *Bulletin archéologique du Comité des Travaux Historiques*, Paris, 1894. — Victor Terret, *La Sculpture bourguignonne du* XII^e^ *et du* XIII^e^ *s.*, Autun, 1925, T. II, p. 59, fig. Pl. LXXXIII.

MUSÉE LAPIDAIRE D'AUTUN.

21 T. *CHRIST EN CROIX* (XV^e^ s.)

EGLISE SAINT-PIERRE DE MOISSAC (Tarn-et-Gar.).

Bois. — H. de la croix : 2,50.

Le Christ est fixé par quatre clous sur une croix écotée (nimbe moderne).

Bibl. : E. Rupin, *L'Abbaye et les Cloîtres de Moissac.* — Hoppenot, *Le Crucifix dans l'Histoire et dans les Arts.* — A. Anglès, *L'Abbaye de Moissac.*

22 T. *CHRIST EN CROIX* (XV^e^ s.)

Provenant de SAINT-BERTRAND DE COMMINGES.

Bois. — H. 1,80.

Bibl. Dr. Paul Thoby, *Les grands Crucifix du* XV^e^ *s. en France*, Fontenay-le-Comte, 1932, P. 3, Pl. I, II, III, IV.

COLL. DU DOCTEUR PAUL THOBY, A NANTES.

23 s-ch. *CHRIST EN CROIX DIT « LE DEVOT CHRIST »* (1529)

CATHEDRALE SAINT-JEAN, à PERPIGNAN.

Bois. — H. 1,64.

Le Christ décharné est comme suspendu par les mains à la croix, le corps affaissé. Sa tête couronnée d'épines tombe en avant. Un seul clou fixe les deux pieds.

24 s-ch. *CHRIST EN CROIX* (Début du XVI^e^ s.)

EGLISE DE FEUGES (Aube).

Bois polychromé.

Bibl. et Rep. : Boutillier du Retail, « Gazette des Beaux-Arts », 1923, T. I, P. 266-270, Pl. hors-texte.

24 bis t. *CHRIST AILÉ* (XVI^e^ s.)

Provenant de l'ancienne EGLISE DE MARGNY-LES-COMPIEGNE.

Pierre peinte. — H. 0,60.

Motif exceptionnel d'un Christ en croix avec quatre ailes éployées laissant voir le torse nu et deux autres ailes enveloppant les jambes, rappelant ainsi les six ailes des Chérubins. (Influence de la mystique franciscaine.)

MUSÉE VIVENEL, A COMPIÈGNE.

25 t. *CRUCIFIX* (XVIII^e^ s.)

Bois.

Type dit « Janséniste ».

Bibl. : E. Mâle, *L'Art religieux après le Concile de Trente*, P. 279. — A. Gazier, *Les Christs prétendus jansénistes*, « Revue de l'Art Chrétien », 1910, P. 77 et suivantes.

COLLECTION BOUDIER, PARIS.

26 T. *CRUCIFIX*

par GIRARDON (entre 1687 et 1690)

EGLISE SAINT-REMI, à TROYES.

Bronze. — H. 2 m. ; croix moderne.

Bibl. et Rep. : d'Argenville, *Vie des fameux sculpteurs*, Paris, 1787, P. 220. — Grosley, *Mémoires inédits*, T. I, P. 299. — Mariette, *Abecedario*, 1853-1854, T. II, P. 310. — Pierre Francastel, *Girardon*, P. 83 et P. 54. — *Congrès archéologique*, 1853, XX^e^ session, P. 259. — Pierre Francastel, *Girardon, L'Art Français*, Paris, 1921, Pl. XLVIII, fig. 72.

27 T. *CHRIST EN CROIX*

par BARTHOLOMÉ (1848-1928)

Plâtre original du bronze du cimetière de Bouillant (Oise).

Bibl. : Paul Vitry, *La Sculpture en France de 1850 à nos jours.* — André Michel, *Histoire de l'Art*, T. VIII, 2^e^ partie, P. 538.

COLL. DE M^me^ BARTHOLOMÉ.

28 T. *CHRIST EN CROIX* (1926)

par ALFRED-JEAN HALOU

Exécuté pour le maître-autel de l'EGLISE SAINT-LEON, à PARIS.

Bois de chêne. — H. 0,90 ; L. 0,75.

Bibl. : Catalogue du Salon d'Automne 1926, section Art religieux, N° 2397. — H. Focillon, « Gazette des Beaux-Arts », déc. 1926 — Exposition d'art religieux, Musée Galliera 1929. — M. Dayot, *L'Art et les Artistes*, nov. 1929. — *Art et Décoration*, 1929.

29 T. *CRUCIFIXION* (1932)

par FERNAND PY

Plâtre peint. — H. 0,50; L. 0,50.

30 T. *CHRIST EN CROIX* (1934)

par JOËL MARTEL

Plâtre patiné. — H. 2,50; L. 1,50.

31 T. *LE CHRIST MOURANT* (1924)

par ARNAUD-ALBERT DUBOS

Bois. — 2 m.

Bibl. et Rep. : Exp. du Salon des Tuileries, 1924. — Catalogue du Salon des Tuileries, 1925, N° 481. — Exp. biennale à Rome, 1925. — Maurice Brillant, *L'Art Chrétien en France au* XX^e^ *s.*, fig. Pl. XLV.

32 T. « *A LA MISERE HUMAINE* » (1925-1926)

par MAXIME RÉAL DEL SARTE

Maquette originale en plâtre patiné. — H. 1,80 ; L. 1,80.

Bibl. et Rep. : Salon des Artistes Français, 1926, N° 3653. — Choppin d'Arnouville, *La Croix de Pierre*, 1926. — Exp. Cinquantenaire du Prix National, 1926. — « Bulletin municipal officiel », juillet 1928, P. 344. — Salon de l'Ecole Française, 1931. — Bronze au cimetière de Tourcoing.

33 T. *TETE DE CHRIST* (XIV^e^ s.)

De provenance indéterminée.

Bois. — H. 0,28 ; L. 0,18.

Rep. : N° 1 du *Catalogue du Musée de Varzy.*

MUSÉE MUNICIPAL DE VARZY (NIÈVRE).

33 bis S-CH. *TETE DE CHRIST* (XV^e^ s.)

Bois.

COLL. JEAN LINZELER.

34 S-CH. *BUSTE DU CHRIST* (Commencement du XV^e^ s.)

par CLAUS SLUTER

Provenant du Calvaire qui surmontait le Puits de Moïse à la CHARTREUSE DE CHAMPMOL, près DIJON.

Pierre polychromée. — H. 0,60.

Bibl. et Rep. : L. Courajod et P.-F. Marcou, *Musée de Sculpture comparée, Catalogue raisonné du* XIV^e^ *et du* XV^e^ *siècles*, Paris, Imprimerie Nationale, 1892, P. 67. — André Michel, *Histoire de l'Art*, T. III, Colin, Paris, P. 391. — *Kleinclausz*, Claus Sluter, Collection « Les Maîtres de l'Art ». — Vitry et Brière, *Documents de sculpture française, Moyen Age*, Pl. CXVI, fig. 1, Longuet, Paris, 1904.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL D'ARCHÉOLOGIE, DIJON.

35 S-CH. *TETE DE CHRIST* (XV^e^ s.)

Provenant de l'EGLISE SAINT-SAUVEUR de BEAUVAIS.

Pierre. — H. 0,27.

Bibl. et Rep. : Mathon, *Cat. du Musée de Beauvais*, 1865. — L. Gonse, *L'Art gothique*, 1890, P. 400. — L. Courajod et P.-F. Marcou, *Cat. raisonné du Musée de Sculpture comparée*, 1892, P. 135. — P. Vitry et G. Brière, *Documents de Sculpture française, Moyen Age*, 1904, Pl. CXVI. — André Michel, *Histoire de l'Art*, T. III, P. 390. — C. Enlart et J. Roussel, *Catalogue du Musée de Sculpture comparée*, 1926, E. 34. — J. Roussel, *La Sculpture française, Epoque gothique*, 1931, III, P. 27.

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE BEAUVAIS.

36 T. *TETE DE CHRIST* (2^e^ moitié du XV^e^ s.)

Provenant de l'ancien crucifix du cimetière de SAINT-VAAST.

Bois.

Rep. : P. Vitry et G. Brière, *Documents de Sculpture française, Moyen Age*, Paris, Longuet, 1904, Pl. CXVI.

MUSÉE D'ARRAS (PAS-DE-CALAIS).

37 T. *TETE DE CHRIST* (2e moitié du XVe s.)

EGLISE SAINT-MACLOU, à PONTOISE (S.-et-O.).

Bois. — H. 0,35.

Bibl. et Rep. : P. Vitry et G. Brière, *Documents de sculpture française, Moyen Age*, Paris, Longuet, 1904, Pl. CXVI, fig. V. — P. Coquelle, *Album des objets mobiliers artistiques classés de Seine-et-Oise*, Paris, 1910, Pl. XXXI, fig. 73.

38 T. *TETE DE CHRIST* (Fin du XVe s.)

ECOLE CHAMPENOISE

(Ancienne collection GREAU.)

Pierre polychromée.

Rep. : P. Vitry et G. Brière, *Documents de Sculpture française, Moyen Age*, Paris, Longuet, 1904, Pl. CXVI, fig. 4.

MUSÉE DU LOUVRE.

39 T. *TETE DE CHRIST*

par LIGIER RICHIER (1500-1567)

Provenant de l'ABBATIALE DE SAINT-MIHIEL.

Bois peint, grandeur nature.

Bibl. : Musée du Louvre. Catal. des Sculpt. Supplément par Paul Vitry, 1933, p. 53, n° 1623. Voir au n° 56.

MUSÉE DU LOUVRE.

40 T. *TETE DE CHRIST*

attribuée à LIGIER RICHIER (1500-1567)

Provenant de la CHAPELLE DES PRINCES, à BAR-LE-DUC.

Pierre. — H. 0,15.

Bibl. : Voir au n° 57.

BIBLIOTHÈQUE DE LA SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DU PROTESTANTISME FRANÇAIS, PARIS.

41 T. *TETE DE CHRIST* (XVI^e s.)

Bois polychromé. — H. 0,31 ; L. 0,43.

Bibl. : Laugel, *La Collection Spetz*, « Revue Alsacienne illustrée ».

BIBLIOTHÈQUE DE SÉLESTAT (BAS-RHIN).

42 T. *TETE DE CHRIST* (XVII^e s.)

Bois.

Bibl. : E. Lotthe, *Le grand séminaire de Lille, Art et mystique*, Lille, S.N.E.A., s. d.

GRAND SÉMINAIRE DE LILLE (NORD).

43 T. *TETE DE CHRIST*
par FRANÇOIS RUDE (1784-1855)

Bronze. — H. 0,57.

Bibl. : Alexis Bertrand, *François Rude*, p. 92.

COLL. DUFFOUR, PARIS.

44 T. *TETE DE CHRIST* (1931)
par GERMAINE RICHIER

Ciment. — H. 0,50.

45 T. *TETE DE CHRIST* (1932)
par BERNARD MILLERET

Bronze 0,40.

MUSÉE DE TROYES.

46 S-CH. *VIERGE DE CALVAIRE* (XIII^e^ s.)

EGLISE DE LA MADELEINE, à VERNEUIL-SUR-AVRE (Eure).

Bois polychromé. — H. 1,53.

47 T. *VIERGE DE CALVAIRE* (XV^e^ s.)

EGLISE SAINT-NIZIER, à TROYES.

Bois polychromé. — H. 0,95.

48 T. *VIERGE DE CALVAIRE* (2^e^ moitié du XV^e^ s.)

ART ALSACIEN DE LA RÉGION DE COLMAR.

Bois de noyer jadis polychromé. — H. 1,16.

CHATEAU DE MONTAIGU, à LANEUVEVILLE, devant NANCY (M.-et-M.).

COLL. ED. SALIN.

49 T. *VIERGE DE CALVAIRE* (Début du XVI^e^ s.)

ECOLE DE SOLESMES

EGLISE DE BEAULIEU-LES-LOCHES (I.-et-V.).

Bois polychromé. — H. 1,15.

Bibl. et Rep. : P. Vitry, *Michel Colombe et la Sculpture Française de son temps*, P. 265-333, fig. P. XX-335.

50 T. *VIERGE DE CALVAIRE* (Début du XVI^e^ s.)

ECOLE TROYENNE, ATELIER DE LA SAINTE-MARTHE.

Bois. — H. 0,90.

COLL. DE MONTRÉMY, PARIS.

51 T. *BUSTE D'UNE VIERGE DE CALVAIRE*
par G. CRAUK (1827-1905)

Premier prix de la tête d'expression en 1851.

Plâtre. — H. 0,50.

Bibl. : Stanislas Lamy, *Dictionnaire des Sculpteurs*, T. 1, P. 442

ECOLE DES BEAUX-ARTS, PARIS.

52 T. *PAMOISON DE LA VIERGE* (XIV^e^ s.)

EGLISE NOTRE-DAME DE LOUVIERS (Eure).

Bois. — H. 1,05 ; L. 0,58.

Partie de rétable.

Bibl. et Rep. : Abbé R. Delamare, *Louviers-le-Franc, ses Eglises, son Musée*, Louviers, s. d.

53 T. *LE CENTURION ET SES SOLDATS AU PIED DE LA CROIX* (XIV^e^ s.)

EGLISE NOTRE-DAME DE LOUVIERS (Eure).

Bois. — H. 1,05 ; L. 0,58.

Partie de rétable.

Bibl. id.

54 T. *LA VIERGE, SAINT JEAN, ET LES SAINTES FEMMES* (V. 1460.)

Albâtre de la Meuse. — H. 0,41; L. 0,23.

Bibl. : Hans Haug, *Le Musée de l'Œuvre Notre-Dame à Strasbourg*, P. 27, fig. 15 et 16. — Abbé Dacheux, *La Chronique de la Maison de l'Œuvre Notre-Dame*, Strasbourg, 1886.

MUSÉE DE L'ŒUVRE NOTRE-DAME, A STRASBOURG.

55 T. *LE CENTURION, NICODEME, JOSEPH D'ARIMATHIE ET TROIS AUTRES HOMMES* (V. 1460.)

Albâtre de la Meuse. — H. 0,43; L. 0,21

Bibl. : Voir n° précédent.

MUSÉE DE L'ŒUVRE NOTRE-DAME, A STRASBOURG.

56 S-CH. *PAMOISON DE LA VIERGE* par LIGIER RICHIER (1531)

EGLISE SAINT-MICHEL DE SAINT-MIHIEL (Meuse).

Bois (badigeon moderne). — H. 1,66.

Saint Jean soutenant la Vierge défaillante.

Bibl. et Rep. : Ch. Cournault, *Les Artistes celebres*, fig. 20. — Abbé Souhaut, *Les Richier et leurs œuvres*, 1883. — L. Germain, *Pamoison de la Vierge*, Lorraine artiste, Nancy, 1892. — L. Courajod, *Leçons professées à l'Ecole du Louvre, Origines de l'Art moderne*, P. 281. — P. Vitry et G. Brière, *Documents de Sculpture française*, Pl. CXX. — Paul Denis, *Ligier Richier*, Nancy-Paris, 1911, P. 150, Pl. XIV. — H. Bernard, *Saint-Mihiel*, Nancy, 1932, P. 71-77.

57 T. *SAINT JEAN* (XIII[e] s.)

Bois. — H. 1,33.

CATHÉDRALE DE SENS, TRÉSOR.

58 T. *SAINT JEAN* (Début du XIV[e] s.)

Bois polychromé. — H. 0,60.

Bibl. : *Catalogue du Musée des Arts décoratifs.* — Maurice Demaison, *Le Musée des Arts décoratifs* « *Les Arts* », n° 48, décembre 1905, rep.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, PARIS. LEGS EMILE PEYRE.

59 S-CH. *SAINT JEAN* (XV^e^ s.)

ATELIERS TOURANGEAUX

Provenant de LOCHE (Indre-et-Loire).

Bois. — 1,40.

Bibl. : Musée du Louvre : *Catalogue des Sculptures du Moyen Age, de la Renaissance et des Temps Modernes,* 1re partie, N° 242.

MUSÉE DU LOUVRE.

60 T. *DESCENTE DE CROIX. — SAINTES FEMMES AU TOMBEAU* (XIII^e^ s.)

Hauts-reliefs de l'Ancien Jubé de l'EGLISE DU BOURGET-DU-LAC (Savoie).

Moulage de l'original en pierre. — H. 1,05 ; L. 2,05.

Joseph d'Arimathie soutient le corps du Christ à demi détaché de la croix. La Vierge embrasse une main déclouée, tandis que saint Jean exprime sa douleur. Nicodème arrache le dernier clou. Les trois saintes femmes s'arrêtent épouvantées devant le tombeau vide dont l'ange a levé le couvercle. En avant, deux gardes endormis.

Bibl. et Rep. : E. Burnier, *Le Château et le Prieuré du Bourget,* 1866. — J. Roussel, *La Sculpture française, Epoque gothique,* 1930, Pl. 24-25.

60 bis T. *DESCENTE DE CROIX*

(Fin XIV^e^-début XV^e^ s.)

Pierre polychromée.

Fragment de rétable provenant sans doute de SAINT-SERNIN de TOULOUSE.

Présentation exceptionnelle de la Vierge debout, à gauche, donateur, présenté par sainte Catherine

de Sienne et saint Jean-Baptiste. A droite, donatrice accompagnée de sainte Madeleine et de saint Michel.

Bibl. et Rep. : Henri Rachou, *Le Musée de Toulouse, Sculpture II, Description des Vierges et Pieta*, Toulouse, 1908, fig. P. 34

MUSÉE DES AUGUSTINS DE TOULOUSE.

60 ter T. ***DESCENTE DE CROIX***

(Fin XIV^e^-début XV^e^ s.)

Pierre polychromée.

Fragment de rétable provenant de SAINT-SERNIN de TOULOUSE.

Donateur et donatrice non identifiés.

Bibl. et Rep. : Henri Rachou, *Le Musée de Toulouse, Sculpture II, Description des Vierges et Pieta*, Toulouse, 1908, fig. P. 36.

MUSÉE DES AUGUSTINS DE TOULOUSE.

61 T. ***DESCENTE DE CROIX*** (XVI^e^ s.)

EGLISE DE SERIFONTAINE (Oise).

Bois polychromé. — H. 1,60; L. 1,90.

Rétable à nombreux personnages représentant plusieurs scènes de la Passion.

62 T. ***DESCENTE DE CROIX*** (1934)

par ANDRÉ ROCHÉ

Plâtre. — H. 1,40 ; L. 1,40 ; Larg. 0,72.

63 T. ***JESUS DESCENDU DE LA CROIX*** (1933)

par HENRI BOUCHARD

Plâtre originál. — H. 0,45 ; L. 0,65.

Bibl. : Larousse mens., décembre 1933. Tristan Leclerc.

64 T. *VIERGE DE PITIE* (Fin XV^e^ s. ou début XVI^e^ s.)

ECOLE DU BOURBONNAIS.

EGLISE SAINT-PIERRE DE MONTLUÇON (Allier).

Pierre polychromée. — H. 1,10.

Sur le sol, un crâne rappelle la légende d'après laquelle Adam fut enterré au Golgotha (Mont du Crâne).

Bibl. et Rep. : P. Vitry, *Michel Colombe et la Sculpture française de son temps*, 1901, P. 314. — E. Mâle, *L'Art Religieux après le Concile de Trente*, P. 287. — J. Roussel, *La Sculpture française*, T. III, Pl. 16. — C. Enlart et J. Roussel, *Cat. du M.S.C.*, N° E 89^a^.

65 S-CH. *VIERGE DE PITIE* (Début du XVI^e^ s.)

ECOLE TROYENNE. Atelier de la Sainte-Marthe.

Provenant du Prieuré de BELLEROI.

Pierre polychromée. — H. 0,95.

Bibl. et Rep. : Fichot, Statistique monumentale de l'Aube. — P. Vitry et G. Brière, *Documents de Sculpture française.* — R. Koecklin et J.-J. Marquet de Vasselot, *La Sculpture à Troyes*, P. 102, fig. 21. — P. Vitry, *Michel Colombe et la Sculpture française de son temps*, 1901, P. 321. — E. Mâle, *L'Art religieux de la fin du Moyen Age en France*, P. 125, fig. 55.

EGLISE DE BAYEL (AUBE).

66 T. *VIERGE DE PITIE* (4^e^ quart du XVI^e^ s.)

attribuée à ETIENNE DESPLANCHES

Moulage de l'original en pierre. — H. 1,30 ; L. 1,10.

Un angelot aide la Vierge à soutenir le corps de son fils.

Bibl. et Rep. : S. Lami, *Dictionnaire des Sculpteurs du Moyen Age à Louis XIV*, P. 171. — Congrès archéologique, 1926, P. 59. — C. Enlart et J. Roussel, *Catalogue général du Musée de Sculpture comparée*, F. 233, 1926. — J. Roussel, *La Sculpture française, Epoque de la Renaissance*, Pl. 18.

CATHÉDRALE DE ROUEN.

67 S-CH. *VIERGE DE DOULEUR*

par GERMAIN PILON (1535-1590)

Moulage de l'original en terre cuite. — H. 1,78.

Modèle original de la statue destinée à la Rotonde des Valois à Saint-Denis, dont le marbre est à l'église Saint-Paul-Saint-Louis (1585).

Bibl. et Rep. : A. Lenoir, *Musée des Monuments français*, P. 151. — A. Laborde, *Renaissance des Arts à la Cour de France*, P. 537. — E. Mâle, *L'Art religieux après le Concile de Trente*, P. 205, fig. 125. — P. Vitry et Brière, *Documents de Sculpture française*, Pl. CXL. — J. Babelon, *G. Pilon*, P. 68, Pl. 31-32. — Ch. Terrasse, *G. Pilon* « Les Grands Artistes », P. 79, fig. P. 64. — *Cat. du Musée du Louvre*, N° 416. — *Cat. du Musée de Sculpture comparée du Trocadéro*, N° L 721 *bis*.

ORIGINAL AU MUSÉE DU LOUVRE.

68 T. *VIERGE DE PITIE*

(Première moitié du XVII[e] s.)

Provenant du CHATEAU DE TURBILLY.

Terre cuite peinte. — H. 0,92.

La Vierge est accompagnée de la Madeleine et de saint François d'Assise.

EGLISE DE VOLANDRY (M.-ET-L.).

69 T. « *PIETA* » (1927)

par LÉON DRIVIER

Plâtre. — H. 1,40.

Bibl. et Rep. : Jeanne Lejeaux, *La Sculpture religieuse*, Ed. Bloud et Gay, 1934, P. 202. — P. du Colombier, *Candide*, 26 avril 1934.

70 T. « *PIETA* » (1928)

par FERNAND PY

Bois de rose. — H. 0,30 ; L. 0,30.

COLL. DE M. LOUIS ARTUS.

71 T. « *PIETA* » (1934)

par ANNE-MARIE ROUX

Plâtre patiné. — L. 1 m.

72 T. « *PIETA* » (1934)

par GEORGES SAUPIQUE

Destinée à l'EGLISE DE FEDHALA (Maroc).

Pierre. — H. 1,10 ; L. 1,32.

Bibl. et Rep. : P. du Colombier, *Candide*, 26 avril 1934. — Ch. Pichon, *L'Echo de Paris*, 30 avril 1934.

73 T. *NOTRE-DAME DES SEPT-DOULEURS* (1932)

par ELIE-JEAN VÉZIEN

Plâtre original. — H. 1,20 ; L. 1 m.

Bibl. : « Bulletin de l'Ossuaire de Douaumont ».

74 T. *VIERGE DOULOUREUSE* (1934)

par JEANNE FORAIN

Plâtre. — H. 0,82 ; L. 0,60.

75 T. *CHRIST PLEURÉ PAR LA VIERGE ET LES ANGES*

par SIMON HURTRELLE (1648-1724)

Bronze. — H. 0,54 ; L. 0,58.

Morceau de réception à l'Académie en 1690.

Bibl. et Rep. : Catalogue des Sculptures du Louvre, 2e partie, *Temps Modernes*, Paris, 1922, N° 137-139

MUSÉE DU LOUVRE.

76 T. *CHRIST PLEURÉ PAR LA VIERGE* (1701)

par BARTHÉLEMY PAILLET.

Terre-cuite dorée. — H. 0,98 ; L. 0,97.

Bibl. : Paul Vitry, *Supplément au Catalogue des Sculptures*, 1933, N° 1848.

MUSÉE DU LOUVRE.

77 T. *LE CHRIST MORT (PIETA)* (1930)

par ANTOINE BOURDELLE

Plâtre. — H. 0,40 ; L. 1,24.

Voir n° 294 (Aquarelle).

Bibl. et Rep. : Catalogue de l'Exposition Bourdelle au Musée de l'Orangerie, 1931, N° 231, *L'Art chrétien au XX^e s.* — M. Brillant, *Bourdelle.* — Fontainas, *Amour de l'Art* 1930. — Aug. Perret, *La Sculpture religieuse.* — Jeanne Lejeaux, *Bourdelle.* — Fontainas, Pl. 45, Bloud et Gay 1934, P. 202.

Appartient à Mme BOURDELLE.

78 T. *MISE AU TOMBEAU* (Datée de 1528)

Provenant de l'EGLISE DE VAULUISANT.

Moulage de l'original en pierre polychromée. — H. 1,66 ; L. 1,15.

Derrière le Christ étendu à terre, la Vierge, saint Jean, la Madeleine, Nicodème et Joseph d'Arimathie. Les deux saintes femmes qui complétaient le sépulcre ont été disposées à droite et à gauche, et rien n'indique quelle était leur place primitive.

Bibl. et Rep. : R. Koechlin et J. Marquet de Vasselot, *La Sculpture à Troyes et dans la Champagne méridionale au XVI^e s.*, P. 104, Pl. 23, 24 et 26.

EGLISE DE VILLENEUVE-L'ARCHEVÊQUE (YONNE).

79 S-CH. Une des saintes femmes de la Mise au Tombeau de l'église de Villeneuve-l'Archevêque.

Pierre polychromée : voir n° précédent.

80 T. *MISE AU TOMBEAU*

par JEAN GOUJON (1510-1567)

Exécutée pour l'EGLISE SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS, à PARIS.

Moulage de l'original en marbre. — H. 0,79 ; L. 1,95.

Bibl. et Rep. : Paul Vitry, *Jean Goujon* (collection « Les Grands Artistes », P. 38, Pl. 13.

MUSÉE DU LOUVRE.

81 T. *MISE AU TOMBEAU* (Entre 1580 et 1585)

par GERMAIN PILON

Exécutée pour l'EGLISE SAINTE-CATHERINE DU VAL-DES-ECOLIERS.

Moulage de l'original en bronze. — H. 0,48 ; L. 0,815.

Bibl. et Rep. : Jean Babelon, *Germain Pilon* (collection « Les Beaux-Arts » de Georges Wildenstein), Paris, Pl. 47, N° 31 du catalogue. — Charles Terrasse, *Germain Pilon*, « Les Grands Artistes », P. 95, Pl. 97.

MUSÉE DU LOUVRE.

82 T. *CHRIST DE PITIE* (1er quart du XVe s.)

EGLISE D'ECOS (Eure).

Haut relief, pierre polychromée. — H. 0,75; L. 1,30.

Le Christ, assisté de deux anges, sort du tombeau (allusion aux visions de saint Grégoire) ; à *droite* et à *gauche* du Christ donateur et donatrice, face à face, agenouillés et présentés par

leurs saints patrons, saint Michel et saint Guillaume, duc d'Aquitaine ; derrière le donateur, ses fils et derrière la donatrice ses filles.

Bibl. : Emile Mâle, *L'Art religieux de la fin du Moyen Age en France*, éd. 1908, P. 95. — Louis Régnier, *Sculpture du XVe siècle découverte à Ecos (Eure)*. Evreux s.d.

83 T. ***SAINTE VERONIQUE*** **(début XIVe s.)**

Ancienne COLLEGIALE NOTRE-DAME D'ECOUIS (Eure).

Pierre de Vernon. — H. 1,50.

La sainte, debout, présente le voile sur lequel est imprimée la Sainte Face. Statue commandée par Enguerrand de Marigny et des plus anciennes connue de ce type.

Bibl. et Rep. : Louis Régnier, *L'Eglise Notre-Dame d'Ecouis*, Paris, 1913, P. 130.

84 T. ***SAINTE MADELEINE*** **(Fin du XVe s.)**

EGLISE SAINT-PIERRE DE MONTLUÇON (Allier).

Pierre. — H. 1,40.

Bibl. et Rep. : Emile Mâle, *L'Art religieux de la fin du Moyen Age en France*, P. 163, fig. 83. — Paul Vitry, *Michel Colombe et la Sculpture française de son temps*, P. 313.

85 S-CH. ***SAINTE MADELEINE DITE LA CHATELAINE*** **(XVIe s.)**

EGLISE DE GENICOURT-SUR-MEUSE (Meuse).

Pierre. — H. 1,40.

Parée comme une châtelaine, la sainte est debout, tenant d'une main un livre et de l'autre le vase de parfums.

Bibl. et Rep. : Catalogue de l'Exp. d'œuvres d'art mutilées ou provenant des régions dévastées, organisée pour le « Journal », N° 183. Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 1918. — C. Enlart et J. Roussel, *Cat. général du Musée de Sculpture comparée*, Paris, 1929, P. 101, Pl. VI. — J. Roussel, *La Sculpture française, époque de la Renaissance*, Paris, 1931, Pl. 80.

86 T. *DEUX ANGES PORTANT LES INSTRUMENTS DE LA PASSION* (Fin du XV^e^ s.)

ATELIERS TOURANGEAUX

Bois. — H. 0,90.

Bibl. : Musée du Louvre, *Cat. des Sculptures du Moyen Age, de la Renaissance et des Temps modernes*, 1^re^ partie, N° 243. — Supplément au Catalogue des Sculptures 1933 n° 1606.

MUSÉE DU LOUVRE.

PEINTURE

87 T. *LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS*
par JEAN JOUVENET (1644-1717)

Toile H. 4,00 ; L. 2,60 (réplique au Musée de Rennes).

Provient de l'ancienne EGLISE DES BENEDICTINS DE BONNE-NOUVELLE.

Bibl. : Leroy (F.-N.), *Histoire de Jouvenet*, Caen, 1860, P. 185. — Chenesseau (Abbé G.), *Sainte-Croix d'Orléans*, Paris, 1921, T. I, P. 369.

CATHÉDRALE D'ORLÉANS.

88 T. *LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS*
(*Salon de* 1827)
par EUGÈNE DELACROIX (1798-1863)

Toile H. 2,94 ; L. 3,69.
Bibl. et Rep. : *Journal de Eugène Delacroix*, nouvelle édition publiée par A. Joubin, 1932, T. , P. 45, 61, 89 et 91 ; T. II, P. 321. — Robaut (A.) et Chesneau (E.), *L'Œuvre complet de Eugène Delacroix*, 1885, N° 176. — Moreau-Nélaton, *Delacroix, raconté par lui-même*, 1916, T. I, P. 77, fig. 51. — Escholier (R.), *Delacroix*, 1926, T. I, P. 170, fig. P. 171. Cat. de l'Exp. Delacroix, Paris, Musée du Louvre, juin-juillet 1930, N° 30.

ÉGLISE SAINT PAUL-SAINT LOUIS.

89 T. *LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS*
(1851)
par EUGÈNE DELACROIX (1798-1863)

Toile H. 0,34 ; L. 0,42, signé. (Reprise, avec de légères variantes, du tableau de 1826, Cat. Robaut, N° 181.)
Bibl. : A. Robaut et E. Chesneau, *L'Œuvre complet de Eugène Delacroix*, 1885, N° 181 *bis* (addit. manuscrite sur l'exemplaire de la Bibl. Nat.). — *Cat. de l'Exp. Delacroix*, Paris, Musée du Louvre, juin-juillet 1930, N° 144 A.

RIJKS-MUSEUM, AMSTERDAM.

90 T. *LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS*

par MARIE BELMON

Peinture sur fibro-ciment. — H. 0,45 ; L. 0,50.

91 T. « *L'AGONIE DU CHRIST* » (1896)

par CHARLES GUÉRIN

Toile H. 1 m. ; L. 1,20.

Bibl. et Rep. : Catalogue du Salon des Artistes français de 1896. N° 968. — A. Warnod, *Comœdia*, 28 avril 1934.

92 T. *LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS* (1926)

par CHARLES BISSON

Toile H. 2 m. ; L. 2,50.

Bibl. et Rep. : Catalogue du Salon d'Automne, 1926, N° 2379. — Ladoué, *L'Art et les Artistes*, décembre 1926, fig. ; mars 1934, fig.

93 T. *JESUS AU JARDIN DES OLIVIERS* (1926)

par FRANÇOIS QUELVÉE

Toile H. 1,30 ; L. 1,50.

Bibl. et Rep. : L'Art et les Artistes, mai 1927. — Catal. du Salon des Tuileries, 1927, N° 1930. — G. Mourey, *Les Artistes Nouveaux*, N° 33, fig. — *L'Amour de l'Art*, oct. 1926, fig.

94 T. *LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS* (1934)

par PAULINE PEUGNIEZ

Toile H. 0,60 ; L. 0,70.

95 T. *JESUS AU JARDIN DES OLIVIERS*

par ANDRÉ BAUCHANT

Toile. H. 0,90 ; L. 1,16.

96 T. *LE BAISER DE JUDAS*

par HONORÉ DAUMIER (1808-1879)

Esquisse, autrefois dénommée « La Confidence », provenant de la collection de Mme BOULANGER.
Peinture sur bois H. 0,125 ; L. 0,18. Signé.

MUSÉE CARNAVALET.

97 S-CH. *SCENES DE LA PASSION. PAREMENT D'AUTEL, DIT PAREMENT DE NARBONNE* (Vers 1374)

ECOLE DE PARIS

Trouvé à NARBONNE, par Jules Boilly, qui le céda au LOUVRE en 1852.

Dessin en grisaille sur soie blanche (Samit). H. 0,78 ; L. 2,86.
De chaque côté de la Crucifixion, au centre, portraits du roi Charles V et de la reine Jeanne de Bourbon.

Bibl. et Rep. : G. Brière, Musée du Louvre. Cat. des Peintures... Ecole française, 1924, N° 3155, rep. Pl. I, — Cat. de l'Exp. des Primitifs français, Paris 1904, N° 3, fig. — H. Bouchot, *Les Primitifs français* (1292-1500, 1904, P. 107.137. — Cte Durrieu ds. André Michel, *Histoire de l'Art*, T. III, 1907, P. 118, fig. 61 et 63. — E. Mâle, *L'Art religieux à la fin du Moyen Age*, 1908, P. 48, 63, 86, 129. — P.-A. Lemoisne, *La Peinture au Musée du Louvre*, Ecole française XIV^e^, XV^e^, XVI^e^ s. ; s. d., P. 1, rep Pl. I-III. — J. Guiffrey, P. Marcel, Ch. Terrasse, *La Peinture française : les Primitifs*, II, 1925, Pl. LIII-LVII. — L. Dimier, *Les Primitifs français*, 1929, PP. 23 et 35. — P. Lavallée, *Le dessin français du XIII^e^ au XVI^e^ s.*, 1930, Pl. V-VI, N^os^ 11, 12, 13. — P.-A. Lemoisne, *La Peinture française à l'époque gothique, XIV^e^ et XV^e^ s.*, 1931, P. 33, Pl. 14 et 15. — Cat. de l'Exp. de l'Art français (1200-1900), Londres, 1932, N° 34.

MUSÉE DU LOUVRE.

98 S-CH. *SCENES DE LA PASSION* (Fin du XIV^e^ s.)

ECOLE FRANÇAISE

4 Peintures sur bois, chacune de : H. 0,25 ; L. 0,22.

Le Christ au Jardin des Oliviers et le Baiser de Judas ; le Couronnement d'épines et la Crucifixion.

Bibl. et Rep. : Cte Durrieu, dans André Michel, *Histoire de l'Art*, T. III, 1907, P. 150, fig. 80.

COLLECTION DE M^me^ LA COMTESSE DURRIEU, A PARIS.

99 T. *LE MYSTERE DE LA PASSION* (XV^e^ s.)

ECOLE FRANÇAISE

4 toiles peintes employées comme décors pour la représentation des Mystères.

Proviennent de l'ancien Hôtel-Dieu de REIMS.

A. Panneau de droite : Jésus dans la maison d'Anne. Panneau de gauche : Jésus dans la maison de Caïphe.

H. 330 ; L. 335.

B. Panneau de droite : Jésus devant Pilate. Panneau de gauche : Jésus renvoyé à Hérode.

H. 3,40 ; L. 3.10.

C. Panneau de droite : la Flagellation. Panneau de gauche : le Couronnement d'épines.

H. 3,35 ; L. 3,25.

D. Panneau de droite : Ecce Homo. Panneau de gauche : Pilate se lave les mains.

H. 3,50 ; L. 3 m.

Bibl. et Rep. : Sartor (M.), *Cat. du Musée de Reims*, 1909 ; N° 781 (toil A), N° 782 (toil B), N° 782 (toile C), N° 784 (toile D). — Leberthais (C.) et Paris (L.), *Toiles peintes et tapisseries de la Ville de Reims ou la mise en scène du théâtre des Confrères de la Passion*, 1843, t. I : PP. 417 et 423, Pl. VII et VIII (toile A) ; PP. 455 et 468, Pl. IX et X (toile B) ; PP. 484 et 489, Pl. XII et XII (toile C) ; PP. 494 et 507, Pl. XIII et XIV (toile D).

MUSÉE DE REIMS.

100 T. *JESUS CHEZ LE GRAND-PRETRE* (1933)

par ANDRÉ BAUCHANT

Toile H. 0,89 ; L. 1,16.

101 S-CH. *LA FLAGELLATION* (3e tiers du XVe s.)

ECOLE DE TOURAINE.

Peinture sur bois H. 0,40 ; L. 0,23. Diptyque (voir l'autre volet n° 102).

Bibl. : Cat. de l'Exposition des Primitifs français, Paris 1904, N° 63.

COLL. DE M. THÉODORE MANTE, A PARIS.

102 T. *LA FLAGELLATION*

par QUENTIN VARIN (vers 1580-1627)

Peinture sur bois H. 0,72 ; L. 0,55. Signé.

Bibl. : E. Petit, dans « Revue de l'Art Chrétien », 1872, T. XV, P. 552. — E. Delignières, *Quentin Varin, peintre picard*, 1903, P. 18. — G. Varenne, *Essai sur la vie et l'œuvre du peintre Quentin Varin*, Beauvais, 1905, P. 46. — Abbé L. Tesson, Inventaire des objets d'art de la Cath. de Beauvais, 1931, P. 14, N° 89.

CATHÉDRALE DE BEAUVAIS.

103 T. *LE CHRIST A LA COLONNE* (1910)

par GEORGE DESVALLIÈRES

Toile H. 1,57 ; L. 1,40.

Bibl. et Rep. : Cat. du Salon d'Automne, 1910, N° 308. — H. Bidou, dans « Gazette des Beaux-Arts », nov 1910. fig. P. 373. — M. Brillant, *L'Art chrétien au XXe s.*, Pl. XI. — Exp. au Pavillon de Marsan, 1925. — M. Brillant, dans le « Correspondant », avril 1925. — L'Art et les Artistes, mars 1925. — Boyer, dans le « Bulletin de l'Art », 1925. — R. Vallery-Radot, dans « L'Art et les Artistes », 1929, fig. P. 21. — « Revue de l'Art ancien et moderne », mars 1929, fig. P. 147.

COLL. DE M. MAURICE DENIS.

104 T. « *LE CHRIST AU ROSEAU* »

par PIERRE MIGNARD (1612-1695)

Toile H. 1,15 ; L. 0,83.

Bibl. : Roschach, Cat. du Musée de Toulouse, dans « Inventaire des Richesses d'art de la France », 1908, T. VIII, p. 100, N° 173. — Voir : Abbé de Monville, *La Vie de Pierre Mignard*, Paris, 1730, P. LVI et 155.

MUSÉE DES AUGUSTINS DE TOULOUSE.

105 T. « *LE CHRIST AUX OUTRAGES* » (1926)

par CHARLES DUFRESNE

Toile H. 1 m. ; L. 1 m.

Bibl. : F. Fosca, dans *L'Amour de l'Art*, 1930, p. 305.

106 T. « *LE CHRIST AUX OUTRAGES* » (1934)

par PAUL CHARLEMAGNE.

Peinture gouachée H. 0,94 ; L. 0,67.

107 T. « *ECCE HOMO* »

par ETIENNE DELOISY (XVII^e^ s.)

Peinture sur cuivre H. 0,33 ; L. 1,26.

Au dos, gravé sur le cuivre, on lit : « Stephanus Deloisy Faciebat, 1622. »

Bibl. : A. Joubin, Cat. des Peintures et Sculptures exposées dans les Galeries du Musée Fabre de la Ville de Montpellier, 1926, N° 471.

MUSÉE DE MONTPELLIER

108 T. « *LE CHRIST PRESENTE AU PEUPLE* » (1934)

par PIERRE DUBREUIL

Toile H. 0,75 ; L. 0,60.

109 T. *LE PORTEMENT DE CROIX* (1523)

ECOLE FRANÇAISE

Peinture sur bois. Volet gauche d'un triptyque. H. 1,55 ; L. 1,20.
Sur le revers, complété par celui du volet droit, (voir N° 174) : la Cène et les donateurs.

Bibl. : Cat. de l'Exp. d'art religieux ancien, tenue à Bron, Bourg-en-Bresse, juil. à sept. 1933, N° 232.

ÉGLISE NOTRE-DAME DE BOURG-EN-BRESSE.

110 T. *LA MONTEE AU CALVAIRE* (1860)

par EUGÈNE DELACROIX (1798-1863)

Peinture sur bois H. 0,44 ; L. 0,36.

Variante du tableau de même sujet, aujourd'hui au musée de Metz.

Bibl. : A. Robaut et E. Chesneau, *L'œuvre complet de Eug. Delacroix*, 1885, N° 1404.

COLL. DE M^me^ CAVET, A PARIS.

111 T. « *LA MARCHE AU CALVAIRE* » (1931)

par JACQUES BRASILIER (Fr. Angel de « la Rosace »)

Peinture à l'huile sur bois, H. 0,40 ; L. 0,40.
Bibl. et Rep. : Catalogue du Salon des Artistes Français de 1932, N° 344, fig. P. 112.

COLL. DE LADY ASHBOURNE.

112 T. *LE PORTEMENT DE CROIX*

par EDOUARD GOERG.

Toile H. 0,61 ; L. 0,50.

113 T. « *LE CHRIST RENCONTRANT SA SAINTE MERE* » (1934)

par PAULE MAX INGRAND.

Fresque H. 1,70 ; L. 0,75.

114 S-CH. *SAINTE VERONIQUE* (Fin du XV^e^ s.)

ECOLE DU BOURBONNAIS

Peinture sur bois H. 0,53 ; L. 0,30.

Bibl. : Cat. de l'Exp. des Primitifs français, Paris, 1904, N° 114. — Cte Durrieu, dans André Michel, *Histoire de l'Art*, T. IV, 1911, P. 745.

COLL. DE M^me^ LA COMTESSE DURRIEU, A PARIS.

115 T. « *JESUS RENCONTRE SAINTE VERONIQUE* »

par EUSTACHE LE SUEUR (1617-1655).

Peinture sur bois, H. 0,61 ; L. 1,26.

Rétable d'autel provenant de l'église Saint-Gervais, à Paris ; peint pour la chapelle de la famille Le Camus.

Bibl. et Rep. : Brière (G.), Musée du Louvre, Cat. des peintures exposées dans les galeries, 1924, N° 556. — André Michel, *Hist. de l'Art*, T. VI, 1921, P. 230, fig. 150. — G. Rouchès, *Eustache Le Sueur*, 1923, P. 121, Rep. Pl. XIV. — L. Dimier, *Hist. de la Peinture française*, 1927, T. II, P. 5.

MUSÉE DU LOUVRE.

116 T. « *JESUS RENCONTRE SAINTE VERONIQUE* » (1934)

par HERMINE DAVID

H. 0,81 ; L. 0,98.

Bibl. et Rep. : A. Warnod, *Comœdia*, 28 avril 1934.

117 T. *SAINTE VERONIQUE* (1934)

par JEAN BERNARD

Fresque H. 1,25 ; L. 0,85.

118 T. *SAINTE VERONIQUE* (1934)

par LÉON TOUBLANC.

Toile H. 0,89 ; L. 1,16.

Bibl. et Rep. : Ch. Pichon, *L'Echo de Paris*, 30 avril 1934.

119 T. *MISE EN CROIX DU CHRIST*

par PHILIPPE DE CHAMPAIGNE (1602-1674)

Toile H. 1,15 ; L. 1,67.

Bibl. et Rep. : Roschach, Cat. du Musée de Toulouse, dans « Inventaire des Richesses d'art de la France », 1908, T. VIII, P. 47, N° 42. — L. Clément de Ris, Les Musées de province, 1872, P. 410. — E. Mâle, *L'Art religieux après le Concile de Trente*, 1932, P. 169, fig. 153.

MUSÉE DES AUGUSTINS DE TOULOUSE.

120 T. *LE CRUCIFIEMENT DU CHRIST*

par MARCEL LENOIR (Marcel Oury dit) (1872-1931)

H. 1 m. ; L. 0,80.

Bibl. : Cat. du Salon des Tuileries de 1926, Nos 1356 à 1361. — Fumet dans *L'Art et les Artistes*, fév. 1924. — Fumet, *Marcel Lenoir*, 1926.

MUSÉE MARCEL LENOIR, A RIBEAUVILLÉ.

121 S-CH. *CHRIST EN CROIX ENTRE LA VIERGE ET SAINT JEAN* (XIVe s.)

ECOLE FRANÇAISE

Peinture sur bois H. 1,45 ; L. 1,22.

Bibl. : E. du Sommerard, Musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny. Cat. et descript. des objets d'art, Paris 1888, N° 1665. — Ed. Haraucourt, *Histoire de la France expliquée au Musée de Cluny*, 1922, P. 70.

MUSÉE DE CLUNY.

122 T. *LA CRUCIFIXION ET QUATRE SCENES – DE LA VIE DES DEUX SAINTS JEAN*
(Vers 1430)

ECOLE PROVENÇALE

Retable : Peinture sur bois. Panneau central H. 1,12 ; L. 1,07 ; panneaux latéraux, inférieurs H. 0,72 ; L. 0,67, supérieurs H. 0,84 ; L. 0,67.

Bibl. et Rep. : L.-H. Labande, *Les Primitifs français. Peintres et peintres-verriers de la Provence Occidentale*, Marseille, 1932, P. 25 et 184, Rep. Pl. XXVI-XXX.

COLL. DE M. IMBERT, A MARSEILLE.

123 T. *LA CRUCIFIXION* (Daté 1498)

ECOLE PROVENÇALE

Peinture sur bois H. 1,60 ; L. 1,80.
A droite, au premier plan, saint Siffrein portant un mors ; à gauche, un Chartreux présenté par saint Hugues.

Bibl. et Rep. : L.-H. Labande, *Les Primitifs français. Peintres et peintres-verriers de la Provence occidentale*, Marseille, 1932, P. 210, Pl. LXXXIX.

EGLISE DE VÉNASQUE (VAUCLUSE).

124 T. *PORTEMENT DE CROIX. CRUCIFIXION. DESCENTE DE CROIX* (*triptyque*)
(daté : 1485)

Provient de la CHARTREUSE DU LIGET.
Peinture sur bois H. 1,43 ; L. 2,83.

Bibl. et Rep. : Cat. de l'Exp. des Primitifs français, Paris 1904, N° 69, rep. — H. Bouchot, *Les Primitifs français*, 1292-1500), 1904, P. 281 et 302. — Cte Durrieu dans André Michel, *Hist. de l'Art*, T. IV, 1911, P. 741. — L. Dimier, *Les Primitifs français*, 1999, P. 111, fig. P. 117. — P.-A. Lemoisne, *La Peinture française à l'époque gothique*, XIVe et XVe s., 1931, P. 91, rep. Pl. 83.

ÉGLISE SAINT-ANTOINE DE LOCHES.

125 T. *LA CRUCIFIXION* (Début du XVII[e] s.)

ECOLE FRANÇAISE

Peinture sur bois, H. 0,94 ; L. 0,69.

MUSÉE DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE, A PARIS.

126 T. *CHRIST EN CROIX ET LA MADELEINE*

attribué à CHARLES LE BRUN

Miniature sur vélin, H. 0,24 ; L. 0,16.

COLL. DE M. ANDRÉ JOUBIN.

127 T. *CHRIST EN CROIX*

par PIERRE-PAUL PRUD'HON (1758-1823)

Esquisse du tableau du Salon de 1824, aujourd'hui au Musée du Louvre.

Toile H. 0,26 ; L. 0,17.

Bibl. : J. Guiffrey, *L'Œuvre de P.-P. Prud'hon*, 1924, N° 301.

COLL. DE M[me] LA PRINCESSE DE POIX.

128 T. *CHRIST EN CROIX* (1885)

par THÉODORE DEVILLY (1818-1886)

Toile H. 0,75 ; L. 0,40.

COLL. DE M[me] GAVET, A PARIS.

129 T. *CHRIST EN CROIX* (Salon de 1874)

par LÉON BONNAT (1833-1922)

Provient du PALAIS DE JUSTICE.

Toile H. 2,27 ; L. 1,59. Signé.

Bibl. : C. Gronkowski, Cat. Sommaire des coll. municipales. Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 1927, N° 37. — A. Fouquier, *Bonnat*, Paris, 1879, P. 215. — H. Lapauze, *Le Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris*, 1910, P. 40. — A. Personnaz, *Léon Bonnat*, Notice lue à l'Assemblée générale annuelle de la Société des Amis du Louvre, 19 février 1923, P. 22.

PETIT-PALAIS.

130 T. *CHRIST EN CROIX* (Salon de 1897)

par EUGÈNE CARRIÈRE (1849-1926)

Toile H. 2,96 ; L. 1,30. Signé.

Bibl. et Rep. : G. Brière, Musée du Louvre. Cat. des Peintures exposées dans les Galeries, 1924, N° 3031. — G. Geffroy, *L'Œuvre de Eugène Carrière*, 1902, P. 50. — Cat. de l'Exposition de l'Œuvre de Eugène Carrière, Paris, Ecole Nationale des Beaux-Arts, 1907, N° 196. — E. Faure, *Eugène Carrière*, 1908, P. 96, fig. — G. Séailles, *Eugène Carrière*, 1911, P. 266, N° 67, fig. P. 158. — André Michel, *Histoire de l'Art*, 1926, T. VIII, P. 613.

MUSÉE DU LOUVRE.

131 T. *CHRIST EN CROIX* (1916)

par MAURICE DENIS

Toile H. 1,50 ; L. 1 m.

Bibl. et Rep. : Salon de la Triennale, 1916. — Brillant, *L'Art chrétien au XX^e s.* — L. Bénédite, ds « Gazette des Beaux-Arts », 1916, fig. — Exp. « Cent ans de peinture française », 1922. — Pératé, ds *L'Art et les Artistes*, janv. 1921, nov. 1924, avril 1924. — Exp. d'Art religieux, Pavillon de Marsan, 1921 et 1924. — Brillant, ds le « Correspondant », 25 mai 1924.

132 T. *CRUCIFIXION (esquisse)* (1918)

par PIERRE GIRIEUD

Toile H. 0,46 ; L. 1 m.

COLL. DE M. J. BICHON.

133 T. *CRUCIFIXION* (1918)

par ANDRÉ-HUBERT LEMAITRE

Esquisse H. 1,50 ; L. 1,50.

Bibl. : Exp. d'Art religieux au Pavillon de Marsan, 1921.

134 T. *CRUCIFIXION* (1924)

par PAUL BAUDOUIN (1844-1931)

Esquisse de la fresque exécutée dans le chœur de la chapelle de l'INSTITUTION SAINTE-GENEVIEVE DE NEUILLY.

Esquisse à l'huile H. 0,36 ; L. 0,20.

COLL. DE Mme PAUL BAUDOUIN.

135 T. *LE CRUCIFIEMENT*

par MARCEL LENOIR (MARCEL OURY dit)

Toile L. 1,15 ; H. 0,50.

MUSÉE DE RIBEAUVILLÉ.

136 T. *CALVAIRE* (1927)

par EDMOND CERIA

Toile H. 0,37 ; L. 0,35.

137 T. *CALVAIRE* (1933)

par CHARLES DUFRESNE

Toile H. 1,50 ; L. 1,50.

138 T. *CRUCIFIXION* (1934)

par EDOUARD GOERG

Toile H. 0,50 ; L. 0,40.

139 T. *LE CHRIST EN CROIX* (1910)

par ODILON REDON (1840-1916)

Toile H. 0,53 ; L. 0,47.
Exp. Rétrospective du Musée des Arts Décoratifs 1926. Exp. Rétrosp. Arts Décor. Petit-Palais, 1934. *Bibl.* : Catalogue du Musée des Arts Décoratifs N° 11. Cat. du Musée des Arts Décor., Cat. du Petit-Palais, N° 59. — Mellerio, *Odilon Redon*, 1923.

COLL. ARI REDON.

140 T. « *CHRIST AUX PAYSANS* » (1933)

par JULES ZINCG

Toile H. 1,80 ; L. 1,50.

Bibl. : L'Art et les Artistes, juillet 1933.

141 S-CH. *DESCENTE DE CROIX* (vers 1475)

Atelier de JEAN FOUQUET

Peinture sur bois, H. 1,47 ; L. 2,36.

Bibl. et Rep. : P. Vitry, « Bulletin de la Société Nationale des Antiq. de France », 30 déc. 1931, P. 194. — P. Vitry, dans « Gazette des Beaux-Arts », 1932, T. I, P. 254, rep. — Cat. de l'Exp. de l'Art Français, Londres, 1932, N° 46. — P. Jamot, dans « The Burlington Magazine », avril 1932, P. 173, rep.

ÉGLISE DE NOUANS (INDRE-ET-LOIRE).

142 S-CH. *LE CHRIST DESCENDU DE LA CROIX* (Fin du XV^e^ s.)

ECOLE DE PARIS

Provient de l'ABBAYE DE SAINT-GERMAIN-DES-PRES.

Peinture su bois, H. 1 m. ; L. 2,04.

Bibl. et Rep. : G. Brière, Musée du Louvre. Cat. des Peintures... Ecole Française, 1924, N° 998 C. — Dom Bouillart, *Hist. de l'Abbaye de Saint-Germain-des-Prés*, Paris, 1724, T. IV, P. 169. — Cat. de l'Exp. des Primitifs Français, Paris, 1904, N° 92. — Cte Durrieu, dans André Michel, *Hist. de l'Art*, T. IV, 1911, P. 751. — P. A. Lemoisne, *La Peinture au Musée du Louvre*. Ecole Française, XIV^e^, XV^e^, XVI^e^ *s.*, s. d., P. 34, rep. Pl. 36-37. — P.-A. Lemoisne, *La Peinture française à l'époque gothique, XIV^e^ et XV^e^ s.*, 1931, P. 99.

MUSÉE DU LOUVRE.

143 T. *CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS. DESCENTE DE CROIX. RESURRECTION* (*triptyque*) (Daté : 1527)

ECOLE FRANÇAISE

Provient de l'ancien HOPITAL DE CHATILLON-SUR-CHALARONNE.

Peinture sur bois : centre H. 0,93, L. 1,96 ; volets H. 0,93, L. 0,96.
Au revers, en grisaille, apparitions du Christ.

Bibl. : Cat. de l'Exp. d'Art religieux ancien tenue à Brou, Bourg-en-Bresse, juill. à sept. 1933, N° 212.

HOTEL-DE-VILLE DE CHATILLON-SUR-CHALARONNE.

144 T. *DESCENTE DE CROIX*

(2e moitié du XVIe s.)

ECOLE FRANÇAISE, autrefois attribué à JEAN COUSIN

Peinture sur bois, H. 0,65 ; L. 0,85.
Bibl. : Cat. de l'Exp. des Primitifs français, Paris, 1904, N° 224.

COLL. DE M. HAUMONT, A SÈVRES.

145 T. *DESCENTE DE CROIX*

par LAURENT DE LA HIRE (1606-1656)

Esquisse pour la Descente de Croix du Musée de Rouen.

Toile H. 1,22 ; L. 0,86.

Bibl. : E. Minet, Musée de Rouen. Cat. des ouvrages de peinture, dessin, sculpture et architecture, 1911, N° 690. — Clément de Ris, *Les Musées de Province*, 1872, p. 388. — M. Nicolle, *Le Musée de Rouen* (Mémoranda), 1920, P. 10.

MUSÉE DE ROUEN.

146 T. *LE CHRIST DESCENDU DE LA CROIX*

(XVII^e s.)

par TOURNIER

Toile H. 3,35 ; L. 1,78.

Bibl. et Rep. : Roschach. Cat. du Musée de Toulouse, dans « Inventaire des richesses d'art de la France », 1908, T. VIII, P. 142, N° 283. — B. du Puy du Grez, *Traité sur la Peinture*, Paris, 1700, P. 213. — L. Gonse, *Les Chefs-d'œuvres des Musées de France :* La Peinture, 1900, P. 310, fig.

MUSÉE DES AUGUSTINS DE TOULOUSE.

147 T. *DESCENTE DE CROIX*

par CHARLES LE BRUN (1619-1690)

Toile H. 5,45 ; L. 3,97.
Commandé par le Maréchal de Villeroy pour les Carmélites de Lyon et retenu par Louvois qui en fit l'acquisition au nom du roi. (Voir dessin n° 325.)

Bibl. : J. Jan. Cat. des tableaux, dessins, bas-reliefs et statues. Rennes, 1884, N° 276. — Clément de Ris, *Les Musées de Province*, 1872, P. 368. — H. Join, *Charles Le Brun et les arts sous Louis XIV*, 1889, P. 470. — P. Marcel, *Charles Le Brun*, coll. « Les Maîtres de l'Art », s. d., P. 167.

MUSÉE DE RENNES.

148 T. *DESCENTE DE CROIX*

par JEAN JOUVENET (1644-1717)

Provient de la CHAPELLE DU PALAIS DES ETATS.

Toile H. 2,40 ; L. 1,85.

Bibl. : H. Chabeuf, Dijon, Monuments et souvenirs, Dijon, 1894, P. 204. — F. Claudon, Les monuments historiques de la Côte-d'Or au 31 déc. 1913 (extr. des *Mémoires de la Commission des Antiq. de la Côte-d'Or*, T. XVI, P. 201). — V. Filipo, La Cathédrale de Dijon, 1928, P. 92.

ÉGLISE SAINT-BÉNIGNE DE DIJON.

149 T. *LE CHRIST DESCENDU DE LA CROIX*

par A.-L. GIRODET DE ROUCY-TRIOSON (1767-1824)

Papier sur toile, H. 0,25 ; L. 0,31.
Esquisse d'un tableau peint en 1788 pour un couvent de Capucins détruit sous la Révolution.

Bibl. : A. Joubin, Cat. des peintures et sculptures exposées dans les Galeries du Musée Fabre de la Ville de Montpellier, 1926, N° 573. — Coupin, *Œuvres posthumes de Girodet*, 1829, T. I, P. LXIX.

MUSÉE DE MONTPELLIER.

150 T. *DESCENTE DE CROIX*

par THÉODORE CHASSÉRIAU (1819-1856)

Maquette pour la décoration du chœur de l'EGLISE SAINT-PHILIPPE DU ROULE.

Toile H. 2,17 ; L. 1,37.

Bibl. et Rep. : C. Gronkowski, Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Cat. sommaire des coll. municipales, 1927, N° 99. — L. Bénédite, *Théodore Chassériau, sa vie et son œuvre* ; manuscrit inédit publié par André Dézarrois, 1932, T. II, fig. P. 433. — Cat. de l'Exp. Chassériau, Paris, Musée de l'Orangerie, 1933, N° 77.

PETIT-PALAIS.

151 T. *DESCENTE DE CROIX*

par THÉODORE CHASSÉRIAU (1819-1856)

Esquisse pour l'ensemble de la décoration du chœur de SAINT-PHILIPPE DU ROULE.

Papier colle sur bois, H. 0,19; L. 0,67.

Bibl. : Chevillard, *Théodore Chassériau*, 1893, cat. n° 191. — L. Vaillat, *L'Œuvre de Théodore Chassériau (coll. Arthur Chassériau)*, dans « Les Arts », août 1913, P. 26. — L. Bénédite, *Théodore Chassériau, sa vie et son œuvre* ; manuscrit inédit publié par André Dézarrois, 1932, T. II, P. 451. — Cat. de l'Exp. Chassériau, Paris, Musée de l'Orangerie, 1933, N° 76.

COLL. DE M. LE BARON ARTHUR CHASSÉRIAU, A PARIS.

152 T. *DESCENTE DE CROIX* (*esquisse*)

par THÉODORE CHASSÉRIAU (1819-1856)

Etude pour la Descente de croix de SAINT-PHILIPPE DU ROULE.

Toile H. 0,350 ; L. 0,455.

Bibl. : Cat. de l'Exp. Chassériau, Paris, Musée de l'Orangerie, 1933, N° 79.

COLL. DE M. LE BARON ARTHUR CHASSÉRIAU, A PARIS.

153 T. *JUIFS INSULTANT LE CHRIST* (*esquisse*)

par THÉODORE CHASSÉRIAU (1819-1856)

Etude pour la Descente de croix de SAINT-PHILIPPE DU ROULE.

Toile H. 0,350 ; L. 0,455.

Bibl. : Cat. de l'Exp. Chassériau, Paris, Musée de l'Orangerie, 1933, N° 80.

COLL. DE M. LE BARON ARTHUR CHASSÉRIAU, A PARIS.

154 T. *DESCENTE DE CROIX*

par GUSTAVE MOREAU (1826-1898)

Don de M. Ch. Hayem au Musée du Luxembourg ; entré au LOUVRE en 1929.

Toile H. 0,23 ; L. 0,31.

Bibl. et Rep. : L. Bénédite, *Le Musée du Luxembourg* : Les peintures, école française, 1923, N° 435, rep. Pl. 38.

MUSÉE DU LOUVRE.

155 T. *DESCENTE DE CROIX* (« *Stabat Mater* ») (1896)

par HENRI FANTIN-LATOUR (1836-1904)

Toile H. 0,47 ; L. 0,66. Signé.

Bibl. : Cat. de l'Exp. de l'œuvre de Fantin-Latour, Paris, Ecole Nationale des Beaux-Arts, mai-juin 1906, N° 159. — Fantin-Latour (Mme), Cat. de l'œuvre complet (1849-1904) de Fantin-Latour, 1911, N° 1634.

COLL. PARTICULIÈRE DE M. FERDINAND TEMPELAERE.

156 T. *DESCENTE DE CROIX* (1928)

par ALBERT GLEIZES

Esquisse de peinture murale sur toile H. 0,77 ; L. 1,02. *Bibl.* : Cat. du Salon des Tuileries de 1928 (esquisse murale, Evangiles), N° 1953. — *Rep.* : *Comœdia*, 28 avril 1934.

157 T. *DESCENTE DE CROIX* (1933)

par MAX INGRAND

Peinture sur feuille d'or, H. 0,90 ; L. 0,90.

Bibl. et Rep. : Brunon-Guardia, dans « Art et Industrie », juin 1933. — Cogniat, dans « Art et Décoration », sept. 1933, fig. P. 266.

158 T. *DESCENTE DE CROIX* (1933)

par MARCEL JALLOT

H. 0,70 ; L. 0,53.

159 T. *DEPOSITION DE CROIX* (1934)

par CONSTANT LE BRETON

Fresque H. 1 m. ; L. 1,50.

160 T. *CHRIST DE PITIE* (Vers 1400)

attribué à JEAN MALOUEL

Peinture sur bois, H. 0,39 ; L. 0,26.

Bibl. et Rep. : Cat. des tableaux exposés au Musée de Troyes, Troyes, 1911, N° 185. — L. Morel-Payen, *Le Musée de Troyes* (mémoranda), 1929, P. 7, fig. P. 26. — Cat. de l'Exp. des Primitifs français, Paris, 1904, N° 14. — H. Bouchot, *Les Primitifs français* (1292-1500), 1904, P. 144 et 191. — Cte Durrieu, dans André Michel : *Histoire de l'Art*, T. III, 1907, P. 154. — Cte Durrieu, Les tableaux de la coll. du duc Jean de Berry, extr. de la Bibl. de l'Ecole des Chartes, 1918, T. LXXIX, P. 10, fig. . — P.-A. Lemoisne, *La Peinture française à l'époque gothique, XIVe et XVe s.*, 1931, P. 52, rep. Pl. 33.

MUSÉE DE TROYES.

161 T. *VIERGE DE PITIE AVEC SAINT JEAN ET LA MADELEINE* (Milieu du XVe s.)

ECÓLE DE TOURAINE

Provient du BOURBONNAIS. — Don de M. J. Maciet, 1888.

Peinture sur bois, H. 0,29 ; L. 0,20.

Bibl. : G. Brière, Musée du Louvre, Cat. des Peintures exposées dans les Galeries, Ecole française, 1924, N° 1001 A. — Cat. de l'Exp. des Primitifs français, Paris, 1904, N° 57.

MUSÉE DU LOUVRE.

162 T. *VIERGE DE PITIE* (3e tiers du XVe s.)

ECOLE DE TOURAINE

Peinture sur bois, H. 0,40 ; L. 0,23. Diptyque (voir l'autre volet n° 101).

Bibl. : Cat. de l'Exp. des Primitifs Français, Paris, 1904, N° 62.

COLL. DE M. THÉODORE MANTE, A PARIS.

163 T. *VIERGE DE PITIE* (XV^e s.)

ECOLE FRANÇAISE

Peinture sur bois, H. 0,72 ; L. 0,55.

Bibl. : Cat. de l'Exp. des Primitifs Français, Paris, 1904, N° 100.

COLL. DE M. LENOIR, A LIÉGE.

164 T. *VIERGE DE PITIE ET LA MADELEINE* (Salon de 1850)

par PIERRE PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898)

Premier envoi de Puvis de Chavannes au Salon.

Toile H. 1,67 ; L. 1,27. Signé.

Bibl. : M. Vachon, *Puvis de Chavannes*, 1891, P. 61. — René-Jean, *Puvis de Chavannes*, 1914, P. 15. — Mlle A. Declairieux, *Puvis de Chavannes et ses œuvres*, Lyon, 1928, P. 82, fig.

COLL. PARTICULIÈRE.

165 T. *MATER DOLOROSA* (1908)

par ANDRÉ LHOTE

Peinture à l'essence H. 0,75 ; L. 0,55.

166 T. *MATER DOLOROSA* (1920)

par P.-A.-J. DAGNAN-BOUVERET (1852-1929)

Réplique réduite de la « Mater Dolorosa », exécutée pour l'EGLISE DU SACRE-CŒUR, à VESOUL (Haute-Saône).

Peinture sur fond d'or, H. 0,49 ; L. 0,30.

Bibl. et Rep. : Exp. de l'Art religieux au Pavillon de Marsan, 1921. — « L'Art et les Artistes », janvier 1921. — Rétrospective Dagnan-Bouveret au Cercle de l'Union Artistique, 1932. — Edouard-Joseph, *Dictionnaire biographique des Artistes contemporains*, P. 343, fig.

COLL. DE M^me WULSIN.

167 T. *PIETA* (1933)

par MARCEL GROMAIRE

Toile H. 0,85 ; L. 0,65.

Bibl. : Paul Fierens, le *Journal des Débats*, 1er mai 1934.

COLL. DE M. LE DOCTEUR GIRARDIN.

168 T. *LE CHRIST DESCENDU DE LA CROIX DANS LES BRAS DE SA MERE* (1934)

par PHILIPPE LE MOLT

Toile H. 0,80 ; L. 0,73.

169 T. « *LE CHRIST PLEURE (LES TROIS DOULEURS)* » (1930)

par ALBERT-LOUIS DAPOIGNY

Détrempe sur toile, H. 1,65 ; L. 2,32.

Bibl. et Rep. : Catalogue du Salon des Artistes Français de 1930, N° 604, fig. P. 202.

170 T. *LE CHRIST MORT PLEURE PAR LES SAINTES FEMMES* (1897)

par GEORGES ROUAULT

Toile H. 1,46 ; L. 1,14.

Bibl. et Rep. : Concours de Rome 1896. — Cat. du Salon des Artistes Français, 1896, N° 1732. — Et. Auroux, dans « L'Amor de l'Art », avril 1928. — Charenson, *Rouault*. — Puy, *Rouault*, fig. — Cogniat, *Rouault*, fig.

MUSÉE DE GRENOBLE.

171 T. *LES ANGES EN PLEURS* (1912)

par GEORGES DUFRÉNOY

Carton pour une Pieta ; peinture murale dans la CHAPELLE DE SAINT-PANCRACE du Château de Pradines, à GAMBOIS (Vaucluse).

Fresque H. 1,50 ; L. 3 m.

Bibl. et Rép. : Catalogue du Salon d'Automne, 1928, N° 2229 (section d'art religieux). — G. Mourey : *Georges Dufrénoy* (fig), édit. Crès. — G. Mourey, ds : *l'Art et les Artistes*, nov. 1927. — A. Erlande, ds : *l'Amour de l'Art*, 1929. — Fr. Fosca, ds : *l'Amour de l'Art*, déc. 1928.

172 T *MISE AU TOMBEAU* (Vers 1390)

ECOLE DE PARIS

Collection de Napoléon III ; acquis. de M. de Nolivos, 1869.

Peinture sur bois H. 0,32 ; L. 0,19.

Bibl. et Rep. : Brière (G.), Musée du Louvre, *Cat. des Peintures... Ecole française,* 1924, N° 997. — *Cat. de l'exp. des Primitifs français,* Paris, 1904, N° 4. — Lemoisne P.-A.), *La peinture au musée du Louvre.* Ecole française, XIVe, XVe, XVIe s. s.d. p. 3, rep, pl. 4. — Guiffrey (J.) et Marcel (P.) : *La peinture française. Les Primitifs,* t. I, s.d. (1910). Pl. II. — Lemoisne (P.-A.), *La peinture française à l'époque gothique,* XIVe *et* XVe *s.,* 1931, P. 51, Pl. XVIII.

MUSÉE DU LOUVRE.

173 T. *MISE AU TOMBEAU* (Daté : 1516)

ECOLE FRANÇAISE

Peinture sur bois H. 1,25 ; L. 1,63.

Bibl. : Guilhermy (F. de), *Inscriptions de la France, du* Ve *au* XVIIIe *siècle,* 1877, T. III, P. 212. — Gruyer (P.), *St-Germain... Marly-le-Roi,* ds *Les villes d'art célèbres,* 1922, P. 194.

ÉGLISE DE MARLY-LE-ROI (SEINE-ET-OISE).

174 T. *MISE AU TOMBEAU* (Daté : 1523)

ECOLE FRANÇAISE

Peinture sur bois, volet droit d'un triptyque H. 1,55 ; L. 1,20.
Revers et volet gauche, voir N° 109.

Bibl. : Cat. de l'exp. d'art religieux ancien tenue à Brou, Bourg-en-Bresse, juillet à septembre 1933, n° 233.

ÉGLISE NOTRE-DAME DE BOURG-EN-BRESSE.

175 T. *MISE AU TOMBEAU*

par QUENTIN VARIN (vers 1580-1627)

Ancienne Collection E. Combier.

Bois transposé sur toile H. 0,84 ; L. 0,67. Signé.

Bil. : Cat. de l'exp. « Les achets du Musée du Louvre et les dons de la Société des Amis du Louvre, 1922-1932 ». Musée de l'Orangerie, 1933, P. 30, N° 112.

MUSÉE DU LOUVRE.

176 T. *MISE AU TOMBEAU*

par SIMON VOUET (1590-1649)

Ancienne Coll. de Salm ; réplique du tableau du MUSEE DU LOUVRE.

Peinture sur bois H. 0,55 ; L. 0,43.

Bibl. et Rep. : Philippe (A.), *Musée Départemental des Vosges. Cat. de la Section des Beaux-Arts*, peintures, dessins, sculptures. Epinal, 1929, N° 202. — Mâle (E.), *L'art religieux après le Concile de Trente*, 1932, P. 298.

MUSÉE D'ÉPINAL.

177 T. *MISE AU TOMBEAU*

par NICOLAS POUSSIN (1594-1665)

Toile H. 0,93 ; L. 1,29.

Bibl. : Catalogue des peintures... de la Galerie Nationale d'Irlande, Dublin, 1928, N° 214. — Magne (E.), *Nicolas Poussin*, Bruxelles, 1914, N° 195. — Grautoff (E.), *Nicolas Poussin*, Munich et Leipzig, 1914, N° 113.

NATIONAL GALLERY, A DUBLIN.

178 T. *MISE AU TOMBEAU*

par FRANÇOIS-XAVIER FABRE (1766-1837)

Esquisse peinte par Fabre pour son ami Boguet.

Toile H. 0,20 ; L. 0,15.

Bibl. : Joubin (A.), *Catalogue des peintures et sculptures exposées dans les galeries du Musée Fabre de la ville de Montpellier*, 1926, N° 530.

MUSÉE DE MONTPELLIER.

179 T. *MISE AU TOMBEAU*

par FRANÇOIS-XAVIER FABRE (1766-1837)

Donation Fabre, 1825.

Toile H. 0,44 ; L. 0,34. Esquisse, variante du N° 178.

Bibl. : Joubin A.), *Catalogue des peintures et sculptures exposées dans les galeries du Musée Fabre de la ville de Montpellier*, 1926, n° 531.

MUSÉE DE MONTPELLIER.

180 T. *CHRIST AU TOMBEAU*

par JEAN-JACQUES HENNER (1829-1905)

Toile H. 0,53 ; L. 1,70. Inachevé.

Bibl. : Gronkowski (C.), *Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris*. Catalogue sommaire des collections municipales, 1927, N° 578.

PETIT-PALAIS.

181 T. *L'ENSEVELISSEMENT DU CHRIST* (1892)

par RENÉ PIOT

Panneau de bois H. 1,90 ; L. 1,70.

Bibl. : Catalogue du Salon de la Société des Beaux-Arts de 1897, N° 1014.

182 T. *MISE AU TOMBEAU*

par MARCEL LENOIR (Marcel Oury dit) (1872-1931)

Peinture H. 1 ; L. 1,60.

Bibl. et Rep. : Catalogue du Salon des Tuileries, 1926, N^{os} 1256 à 1261. — Fumet (Stanislas), *Marcel Lenoir*, fig. P. 321. — Poulain (Gaston), *Marcel Lenoir*, A.B.C., mars 1926. — Fumet (Stanislas), ds. *L'Art et les Artistes*, février 1924.

MUSÉE MARCEL LENOIR, A RIBEAUVILLÉ.

183 T. *MISE AU TOMBEAU* (1931)

par HENRI DE MAISTRE

Toile. — H. 0,75 ; L. 0,80.

184 T. *MISE AU TOMBEAU*

par GERMAINE LE CLERC

Toile. — H. 0,70 ; L. 1,30.

185 T. *JESUS AU TOMBEAU* (1932)

par MAURICE DENIS

Toile. — H. 0,70 ; L. 0,60.

186 T. *MISE AU TOMBEAU* (1934)

par JOSEPH LACASSE

Toile H. 1 ; L. 0,80.

187 T. « *LE RETOUR DU CALVAIRE* » (1920)

par JEAN-LOUIS FORAIN (1852-1931)

Toile. — H. 0,53 ; L. 0,91.

Bibl. et Rep. : Geoffroy, ds *L'Art et les Artistes*, novembre 1921, fig. P. 352. — Claude-Roger Marx, ds « Gazette des Beaux-Arts », 1932.

188 T. *TRINITE AVEC LE CHRIST DE PITIE*

attribué à JEAN MALOUEL (+ 1415)

Coll. de Napoléon III ; acquis. de M. Jules Pujol de Toulouse, 1864.

Peinture sur bois ; tableau rond, diam. 0,64. Au revers les armes des ducs de Bourgogne

Bibl. et Rep. : G. Brière, *Musée du Louvre, Catalogue des peintures...* Ecole française, 1924, N° 906, rep. Pl. III. — *Catalogue de l'Exposition des Primitifs fran-*

çais, Paris 1904, N° 15. — H. Bouchot, *Les Primitifs français* (1292-1500), 1904, P. 160. — Comte Durrieu, ds André Michel : *Histoire de l'Art*, T. III, 1907, P. 152, fig. 82. — E. Mâle, *L'Art religieux de la fin du Moyen Age en France*, 1908, P. 148, fig. 68. — P.-A. Lemoisne, *La peinture au Musée du Louvre*. Ecole française, XIV^e^, XV^e^, XVI^e^ s. ; s. d., P. 8, rep. Pl. 10. — J. Guiffrey, P. Marcel, Ch. Terrasse, *La peinture française. Les Primitifs*, II, 1925, Pl. XLVIII. — L. Dimier, *Les Primitifs français*, 1929, P. 48, Rep. Pl. 28. — P.-A. Lemoisne, *La peinture française à l'époque gothique*, XIV^e^ et XV^e^ s., 1931, P. 52, Rep. Pl. 34 A.

MUSÉE DU LOUVRE.

189 T. *TRINITE AVEC LE CHRIST DE PITIE* (XVII^e^ s.)

ECOLE FRANÇAISE

Peinture sur cuivre, L. 0,87.

COLL. DE M. BOUDIER, A PARIS.

189 bis T. *VIERGE DE PITIE* (XV^e^ s.)

ECOLE FRANÇAISE (Don de M. Larcade, 1929).

Peinture sur bois, H. 0,31; L. 0,31.

MUSÉE DU LOUVRE.

RELEVÉS DE PEINTURES MURALES

appartenant aux Archives des Monuments historiques et déposés à la Bibliothèque du Musée de sculpture comparée.

---

190 T. ***SCENES DE LA PASSION*** **(XII^e^ S.)**

EGLISE SAINT-MARTIN DE VICQ, NOHANT-VICQ (Indre).

Relevé par E. Brune, 1877, à 0,10 p. m.

Lavement des pieds ; Arrestation du Christ ; Saint Pierre coupant l'oreille de Malchus ; Simon le Cyrénéen portant la croix ; Le repas à Emmaüs.

Bibl. : Abbé Jacob, *Fresque romane de Vicq* (Mémoire et Album), Bourges, 1931. — Jean Hubert, *Etudes sur les peintures de Vicq* (Congrès archéol. de Bourges, 1931). — Emile Mâle, *L'Art religieux du XII^e^ s. en France*. — Id. *La Peinture murale en France* (Histoire de l'Art, d'André Michel, T. I, 2^e^ partie, Rep.). — André Pératé, *La Peinture murale française au Moyen Age* « Les Arts », 1918, N° 169, Rep. — L. Hourticq, *L'Exposition des peintures murales de France*, du XI^e^ au XVIII^e^ s. « Gazette des Beaux-Arts », avril-juin 1918.

191 T. ***SCENES DE LA PASSION*** **(XIII^e s.)**

EGLISE DE LAVARDIN (Loir-et-Cher). (Chœur côté sud).

Relevé par C. Chauvet, 1918, à 0,15 p. m.

Le Baiser de Judas ; Le Christ à la Colonne ; Le portement de Croix La Crucifixion.

Bibl. **: Abbé Pilté, *Les Peintures murales de l'église de Lavardin*, Imp. Launay, 1911. — Abbé Plat, *Congrès archéologique de Blois*, 1925, PP. 336-342.**

192 T. ***SCENES DE LA PASSION*** **(1329)**

CHAPELLE DU CIMETIERE DE SAINT-GENIES (Dordogne).

Relevé par H. Laffillée, 1898, à 0,15 p. m.

Le Baiser de Judas et l'arrestation de Jésus ; Le Christ remet l'oreille de Malchus ; Le Christ, aux outrages.

193 T. ***CHRIST EN CROIX ENTRE LA VIERGE ET SAINT JEAN*** **(XII^e s.)**

Ancienne EGLISE DE SAINT-ANDRE DES EAUX (Côtes-du-Nord).

Relevé par Ch. Chauvet, 1916, au 1/4 de l'exécution.

Les deux autres personnages sont probablement Longin et Stéphaton.

194 T. ***CHRIST EN CROIX*** **(XII^e s.)**

EGLISE DE SAINT-JACQUES DES GUERETS (Loir-et-Cher). Chœur côté Nord.

Relevé par H. Laffillée, 1892, à 0,15 p. m.

Bibl. **: Abbé Haugou, *Rapport sur la découverte de Peintures murales dans l'Eglise de Saint-Jacques-des-Guérets*, Vendôme, 1891. — H. Laffillée, *Une école de Peinture au XII^e s., dans la vallée du Loir* « Bulletin de la Société archéologique du Vendômois », T. XXXI, 1892, Pl. hors-texte. — E. Mâle, *La Peinture murale en France* (Histoire de l'Art, d'André Michel, T. I^er, 2^e partie).**

195 T. *CRUCIFIXION* (XIV^e s.)

Ancienne CHARTREUSE DE VILLENEUVE-LES-AVIGNON (Gard). (Chapelle dite d'Innocent VI).

Relevé par L. Yperman, 1917, au 1/3 de l'exécution.

Le Christ recommande sa Mère à saint Jean. De chaque côté : saint Jean-Baptiste, patron de la chapelle, et un évêque.

Bibl. : Eug. Müntz, *Fresques inédites du* XIV^e *s. à la Chartreuse de Villeneuve (Gard)*, extrait de la « Gazette archéologique », 1887-88,, tirage à part, Lévy, 1888. — André Pératé, *La Peinture murale française au Moyen Age*, « Les Arts », 1918, N° 169. — L. Hourticq, *L'Exposition des peintures murales de France*, du XI^e au XVII^e s., « Gazette des Beaux-Arts », avril-juin 1918, P. 188, Rep.

196 T. *CHRIST EN CROIX ENTRE LA VIERGE ET SAINT JEAN* (Seconde moitié du XIV^e siècle)

CATHEDRALE DE BAYEUX (Calvados).

Relevé par H. Gaida, 1887, à grandeur d'exécution. Donateur indéterminé.

197 T. *CHRIST EN CROIX ENTRE LA VIERGE ET SAINT JEAN* (XV^e s.)

EGLISE SAINT-ETIENNE, à AUXERRE (Yonne). (Ancienne Cathédrale).

Relevé par L. Yperman, 1908, au 1/4 de l'exécution.

Le nimbe crucifère traditionnel est remplacé ici par trois fleurs de lys. A gauche : saint Jérôme et le lion. A droite : un donateur et saint Michel.

198 T. ***CHRIST EN CROIX ENTRE LA VIERGE ET SAINT JEAN*** **(XV^e^ s.)**

CATHEDRALE DE VERDUN *(Meuse). (Crypte).*

Relevé par Chauvet, 1920.

Trois anges recueillent dans des calices le sang du Christ.

Bibl. : Chanoine Aimond, *La cathédrale de Verdun*, « Etude hist. et archéol. », 3^e^ partie. Décoration et mobilier, PP. 135-136, Royer, Nancy, 1909.

199 T. ***FONTAINE DE VIE*** **(Fin du XV^e^ s.)**

Ancienne COLLEGIALE SAINT-MEXME, à CHINON (Indre-et-Loire).

Relevé par L. Yperman, 1892, au 1/8 de l'exécution.

Le sang, jaillissant des plaies du Christ, tombe dans une vasque, d'où il s'écoule dans un second bassin de pierre par quatre mascarons figurant les Evangélistes. De part et d'autre la Madeleine et sainte Marie l'Egyptienne.

Bibl. : Emile Mâle, *L'Art religieux en France, à la fin du Moyen Age*, P. 110, Rep. Mém. de la Sté archéol. de Touraine, T. V

200 T. ***SCENES DU CALVAIRE*** **(Fin du XV^e^ siècle ou début du XVI^e^ siècle)**

EGLISE SAINT-JULIEN, à TOURNON *(Ardèche). (Chapelle des Pénitents).*

Relevé par L. Yperman, 1924, au 1/6 de l'exécution.

Mise en croix ; Crucifixion ; Pamoison de la Vierge.

201 T. *CRUCIFIXION* (XVI^e s.)

Chapelle du CIMETIERE, à SAINT-FARGEAU (Yonne).

Relevé par Paul Louzier, 1915, à 0,35 p. m.

Bibl. : Victor Petit « Annuaire de l'Yonne », 1850, P. 107. Répertoire Archéologique de l'Yonne, P. 165. — André Pératé, *La Peinture murale française au Moyen Age*, « Les Arts », 1918, N° 169, Rep. — Pour l'iconographie, Emile Mâle, *L'Art religieux de la fin du Moyen Age en France*, éd. 1908, P. 87.

202 T. *PAMOISON DE LA VIERGE* (XVI^e s.)

Chapelle du CIMETIERE, à SAINT-FARGEAU (Yonne).

Relevé par Paul Louzier, 1915, à grandeur d'exécution.

Fragment de la Crucifixion.

203 T. *DESCENTE DE CROIX* (XII^e s.)

EGLISE SAINT-MARTIN DE VICQ, NOHANT-VICQ (Indre).

Relevé par E. Brune, 1872-77, à 0,10 p. m.

Figurent également sur ce relevé : Christ en Majesté Apôtres et scènes de l'Enfance.

Pour la *Bibliographie*, voir *Scènes de la Passion.*

204 T. *DESCENTE DE CROIX* (1665-1670)

par THOMAS POT

Ancienne ABBAYE DE FONTEVRAULT (Maine-et-Loire). (Salle Capitulaire).

Relevé par Henri-Marcel Magne, 1907, au 1/5 de l'exécution.

Bibl. : C. Port Dict de M. et L., T. II, P. 164. — Bossebœuf, *La galerie des Portraits de Fontevrault*, Stés des Beaux-Arts Dep., 1906, PP. 577-579.

205 T. *LE CHRIST ET LES SAINTES FEMMES*

par THOMAS POT

Ancienne ABBAYE DE FONTEVRAULT (Maine-et-Loire). (Salle Capitulaire).

Relevé par Henri-Marcel Magne, 1907, à moitié de l'exécution.

Détail de la Descente de Croix.

206 T. *MISE AU TOMBEAU*

par THOMAS POT

Ancienne ABBAYE DE FONTEVRAULT (Maine-et-Loire). (Salle Capitulaire).

Relevé par Henri-Marcel Magne, au 1/5 de l'exécution.

207 T. *MISE AU TOMBEAU* (XVI^e^ s.)

CHAPELLE NOTRE-DAME DE KERNASCLEDEN (Morbihan).

Relevé par L. Yperman, 1922, au 1/4 de l'exécution.

Bibl. : E. Lefèvre Pontalis, *Congrès archéologique de Brest-Vannes*, 1914, P. 347. — P.-A. Lemoisne, *La Peinture française à l'époque gothique*, « Rosenzweig. Statistique Monumentale, 108 ».

208 T. *PORTEMENT DE CROIX SYMBOLIQUE* (Fin du XV^e^ s.)

EGLISE SAINT-AUBIN DES PONTS-DE-CE (Maine-et-Loire). (Côté Nord de la Nef).

Relevé par L. Yperman, 1919, au 1/7 de l'exécution.

Douze personnes des différentes classes de la Société aident le Christ à porter sa croix. Cette peinture, dont l'inscription est effacée, a son analogue à Notre-Dame de Chauvigny (Vienne).

Bibl. : Chanoine Urseau, *Les Peintures murales de l'église Saint-Aubin-des-Ponts-de-Cé*, (réunion des Stés des Beaux-Arts des Départements, 1913, P. 55, Rep.) Pour la peinture de Chauvigny, E. Mâle, *L'Art religieux en France, à la fin du Moyen Age*, P. 88, Rep.

209 T. ***TETE DE CHRIST*** **(Fin du XV^e^ s.)**

EGLISE SAINT-AUBIN DES PONTS-DE-CE (Maine-et-Loire).

Relevé par L. Yperman, 1919, à grandeur d'exécution.

Détail du Portement de Croix symbolique.

210 T. ***SEPT ANGES PORTANT LES INSTRUMENTS DE LA PASSION*** **(Fin du XV^e^ s.)**

Château du PIMPEAN, à GREZILLE (Maine-et-Loire).

Relevé par L. Ypermann, 1917, au 1/4 de l'exécution.
Ces anges qui décorent sept des segments de la voûte de la Chapelle, ont les ailes éployées et portent : La Bourse aux trente deniers — La Colonne — Le Suaire et deux fouets de la Flagellation — La Couronne d'épines — Le Voile de Véronique — Les Trois Clous — La Croix.

Bibl. : P.-A. Lemoisne, *La Peinture française à l'époque gothique.* — André Pératé, *La Peinture murale française au Moyen Age*, « Les Arts », 1918, P. 169.

211 T. ***TRINITE ENTOUREE DES SYMBOLES DES QUATRE EVANGELISTES***
(Fin du XV^e^ s.)

Château du PIMPEAN, à GREZILLE (Maine-et-Loire).

Relevé par L. Yperman, 1917, au 1/4 de l'exécution.
Bibl. : id.

211 bis T. ***CRUCIFIXION*** **(XV^e^ s.)**

EGLISE DE SAINT-BONNET-LE-CHATEAU (Loire).

Peinture de la crypte.

Relevé par L. Yperman, 1895, au 1/3 de l'exécution.

MINIATURES

212 S-CH. *LE BAISER DE JUDAS — LE PORTEMENT DE CROIX* (1225-1255)

PSAUTIER LEBER, *ff* 15 *v°* *et* 16

Miniatures sur vélin H. 0,202 ; L. 0,138.

Bibl. : E. Van Moé et J. Lafond, *Le Psautier Leber de la Bibliothèque de Rouen*, dans *Trésor des Bibliothèques de France*, T. I, PP. 87-97.

BIBLIOTHÈQUE DE ROUEN, MS. 3016.

213 S-CH. *L'ARRESTATION DU CHRIST* (XV^e^ S.)

PASSION D'EUSTACHE MERCADÉ, *ff* 149 *v°* *et* 150

Dessins à la plume coloriés H. 0,095 ; L. 0,074.

Ce mystère, qui compte 24.944 vers et 142 personnages, fut joué à Arras.

Bibl. : Petit de Julleville, *Mystères*, T. I, P. 314 ; T. II, P. 415.

BIBLIOTHÈQUE D'ARRAS, MS. 697.

214 S-CH. *LE BAISER DE JUDAS* (vers 1465)

ECOLE DE FOUQUET

HEURES DE CHARLES, DUC DE NORMANDIE, *f°* 13

Miniature sur vélin fin H. 0,138 ; L. 0,088.

Dans la partie inférieure, armes de Charles, duc de Normandie, frère de Louis XI.

Bibl. : Henry Martin, *La miniature française du XIII^e^ au XV^e^ siècle*, 1933, P. 365. — G. de La Batut, *Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque Mazarine*, 1933, PP. 42-45.

BIBLIOTHÈQUE MAZARINE, MS. 473.

215 S-CH. *L'ARRESTATION DU CHRIST*

(fin du XV^e^ s.)

VIE DE JÉSUS-CHRIST, *f°* 95 *v°*

Miniature sur vélin H. 0,124 ; L. 0,110.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, MS. FRANÇAIS 992.

216 S-CH. *LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS*

(Milieu du XVI^e^ s.)

HEURES DE GUISE, dites HEURES DE CLAUDE I^er^, DUC DE LORRAINE, *f°* 91

Miniature sur vélin H. 0,190 ; L. 0,117.

Bibl. et Rep. : H. Martin et Lauer, *Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque de l'Arsenal*, Paris, 1929, P. 67, Pl. 91 (2).

BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL, MS. 654.

217 s-ch. *JESUS COMPARAIT DEVANT PILATE*

(Milieu du XV^e^ s.)

HEURES DE JEAN DE MONTAUBAN, *f°* 89

Miniature sur vélin H. 0,100 ; L. 0,075.

Dans la marge, à la partie inférieure, la Flagellation, et à droite, la mort de Judas.

Bibl. : Leroquais (Abbé V.), *Les Livres d'heures manuscrits de la Bibliothèque Nationale*, T. II, PP. 206-213.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, MS. LATIN 18026.

218 s-ch. *LA FLAGELLATION — LE CHRIST EN CROIX* (1^re^ moitié du XIII^e^ s.)

PSAUTIER, *ff* 11 *v°* et 12

Miniatures sur vélin H. 0,156 ; L. 0,093.

Bibl. : Leroquais (Abbé V.), *Les Livres d'heures manuscrits de la Bibliothèque Nationale*, T. I. PP. 52-55.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, MS. LATIN 1073 A.

219 s-ch. *LA PASSION* (fin du XIII^e^ s.)

PSAUTIER, *ff* 15 *v°* *et* 16

Miniatures sur vélin H. 0,140 ; L. 0,095.

Chaque composition est à deux registres ; à gauche le Baiser de Judas et la Flagellation ; à droite, la Crucifixion et la Descente aux limbes.

Bibl. : L. Delisle, *Livres d'images*, dans *Histoire littéraire de la France*, T. XXXI, P. 270.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, MS. LATIN 10434.

220 S-CH. *LA PASSION* (1547)

MYSTÈRE DE LA PASSION PAR PERSONNAIGES, *ff* 299 *v°* ET 300, PAR HUBERT CAILLEAU

Dessin à la plume relevé de gouache H. 0,135 ; L. 0,460.

Pilate donne à choisir entre le Christ et Barrabas ; la Flagellation, le Couronnement d'épines ; l'Ecce Homo. Ce mystère fut joué à Valenciennes en 1547. Le peintre Hubert Cailleau était un des acteurs.

Bibl. : E. Picot, *Catalogue des livres de la bibliothèques de M. le baron James de Rothschild* T. IV, N° 3010, PP. 367-378.

AU BARON HENRI DE ROTHSCHILD.

221 S-CH. *LA PASSION* (1547)

MYSTÈRE DE VALENCIENNES, par HUBERT CAILLEAU, *ff* 239 *v°* *et* 240

Dessin rehaussé de gouache sur papier H. 0,165 ; L. 0,365.

Réplique du manuscrit précédent. La grande composition reproduit diverses scènes de la Passion depuis la rencontre de sainte Véronique jusqu'à la mise au tombeau.

Bibl. : L. Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque Nationale*, T. II, P. 303. — Gustave Cohen, *Histoire de la mise en scène dans le théâtre religieux français du Moyen Age.*

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, MS. FRANÇAIS 12536.

222 S-CH. *CRUCIFIXION* (1re moitié du XIIIe s.)

MISSEL DE ROUEN, *fol.* 157 *v°*

Miniature sur vélin.

Dans les angles, des médaillons avec diverses scènes de l'enfance du Christ et de sa Passion.

Bibl. : Leroquais (Abbé V.), *Les Sacramentaires et les missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, T. II, PP. 70-71. — H. Labrosse, *Catalogue de l'Exposition de la Passion* (Rouen, 1933), N° 9.

BIBLIOTHÈQUE DE ROUEN, MS. 277.

223 S-CH. *LE CALVAIRE* (2e moitié du XIVe s.)

MISSEL ROMAIN, *f°* 152 *v°*

Miniature sur vélin H. 0,265 ; L. 0,172.

Missel exécuté pour Robert de Genève, antipape sous le nom de Clément VII, ayant appartenu ensuite à Alain de Coëtivy, cardinal d'Avignon.

Bibl. : Max Prinet, *Le Bibliographe Moderne*, T. XXII, P. 18. — Leroquais (Abbé V.), *Les Sacramentaires et les missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, T. II, PP. 328-330.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, MS. LATIN 848.

224 S-CH. *LE CALVAIRE* (vers 1400)

MISSEL DE PARIS, *f°* 133 *v°*

Miniature sur vélin H. 0,175 ; L. 0,115.

Longin perce le côté du Christ, tandis qu'un ange recueille le sang dans un calice. Au premier plan, deux bourreaux jouent aux dés la tunique du Christ.

Bibl. : Leroquais (Abbé V.), *Les Sacramentaires et les missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, T. III, PP. 25-26.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, MS. LATIN 831.

225 S-CH. *LE CALVAIRE* (2e moitié du XVe s.)

MISSEL DE POITIERS, *f°* 163 *v°*

Miniature sur vélin H. 0,310 ; L. 0,205.

Dans les marges, 8 quadrilobes contiennent diverses scènes de la Passion. Sur la page, en regard, une grande composition du jugement dernier, avec, dans le ciel, le Christ entouré d'anges portant les instruments de la Passion.

Bibl. : Leroquais (Abbé V.), *Les Sacramentaires et les missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, T. III, PP. 186-188.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, MS. LATIN 873

226 s-ch. *LE CALVAIRE*

LE MYSTÈRE DE LA PASSION DE JÉSUS-CHRIST. — PARIS, ANTOINE VÉRARD, 1490, *fol.* 1 *v°* *frontispice*

Miniature sur vélin H. 0,26 ; L. 0,19.

Sous un portique d'architecture, le Christ en croix entre les deux larrons. Au premier plan, les saintes femmes et un groupe de soldats.

Bibl. : J.-J.-B. Van Praet, *Catalogue des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du roi*, T. IV, PP. 217-219, N° 320.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, VÉLIN 600.

227 s-ch. *LE CHRIST EN CROIX* (2e moitié du IXe s.)

SACRAMENTAIRE, dit DE METZ, *f°* 6 *v°*

Miniature sur vélin H. 0,320 ; L. 0,182.

Bibl. : Leroquais (Abbé V.), *Les Sacramentaires et les missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, T. I. PP. 35-36.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, MS. LATIN 1141.

228 s-ch. *LE CHRIST EN CROIX* (Xe s.)

SACRAMENTAIRE DE SAINT-THIERRY, *f°* 9 *v°*

Miniature sur vélin H. 0,255 ; L. 0,205.

Bibl. : Leroquais (Abbé V.), *Les Sacramentaires et les missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, T. I, PP. 91-94.

BIBLIOTHÈQUE DE REIMS, MS. 214.

229 S-CH. *LE CHRIST EN CROIX — LA MISE AU TOMBEAU* (XI^e s.)

ECOLE DU NORD DE LA FRANCE

EVANGÉLIAIRE, *ff* 68 *v°* *et* 69

Miniatures sur parchemin H. 0,227 ; L. 0,152.

F° 68 v°. Sur fond de parchemin pourpré, le Christ sur une croix supportée par une colonne avec chapiteau.

F° 69 v°. Au premier plan, Joseph et Nicodème portent le corps du Christ entouré de bandelettes. Au fond le tombeau, sous la forme d'un petit monument avec portail et clochetons.

Bibl. et Rep. : H. Martin et Lauer, *Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque de l'Arsenal*, Paris, 1929, P. 13, Pl. 4.

BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL, MS. 592.

230 S-CH. *LE CHRIST EN CROIX ENTRE LA VIERGE ET SAINT JEAN*

(1^re moitié du XII^e *s.*)

SACRAMENTAIRE DE LIMOGES, *f°* 59

Miniature sur vélin H. 0,200 ; L. 0,125.

Bibl. : Leroquais (Abbé V.), *Les Sacramentaires et les missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, T. I, PP. 213-215.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, MS. LATIN 943?

231 S-CH. *LE CHRIST EN CROIX ENTRE LA VIERGE ET SAINT JEAN* (XII^e s.)

MISSEL D'ANCHIN, *t. II, f° 98 v°*

Miniature sur vélin H. 0,185 ; L. 0,120.

Deux anges sont accoudés à la branche transversale de la croix.

Bibl. et Rep. : Leroquais (Abbé V.), *Les Sacramentaires et les missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, T. I, PP. 350-354, Pl. XLIV.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE DOUAI, MS. 90.

232 S-CH. *LE CHRIST EN CROIX ENTRE LA VIERGE ET SAINT JEAN — DESCENTE DU CHRIST AUX LIMBES* (1^re moitié du XIII^e s.)

PSAUTIER dit DE MARGUERITE DE BOURGOGNE, *ff* 14 *v°* et 15

Miniatures sur vélin H. 0,140 ; L. 0,090

Bibl. et Rep. : L. Delisle, *Notice de douze livres royaux du XIII^e et du XIV^e s.*, Paris, 1902. — A. Boinet, *Les manuscrits à peintures de la Bibliothèque Sainte-Geneviève*, Paris, 1921, PP. 31-36, Pl. X (2).

BIBLIOTHÈQUE SAINTE-GENEVIÈVE, MS. 1273.

233 S-CH. *LE CHRIST EN CROIX* (vers 1250)

MISSEL DE SAINT-CORNEILLE DE COMPIÈGNE, *f° 170 v°*

Miniature sur vélin H. 0,220 ; L. 0,142.

Sur le feuillet opposé (171), le Christ de Majesté entre les symboles des apôtres.

Bibl. : Leroquais (Abbé V.), *Les Sacramentaires et les missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, T. II, PP. 114-115.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, MS. LATIN 17318.

234 s-ch. *LE CHRIST EN CROIX* (milieu du XIII^e^ s.)

MISSEL DE SAINT-VAAST, *f°* 175 *v°*

Miniature sur vélin H. 0,157 ; L. 0,108.

Au pied de la croix, un calice dans lequel s'écoule le sang du Christ.

Bibl. : Leroquais (Abbé V.), *Les Sacramentaires et les missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, T. I.

BIBLIOTHÈQUE D'ARRAS, MS. 444.

235 s-ch. *LE CHRIST EN CROIX* (vers 1260)

MISSEL DU MONT-SAINT-ELOI, *f°* 105 *v°*

Miniature sur vélin H. 0,280 ; L. 0,200.

Au pied de la croix, Adam sort de sa tombe pour recueillir dans un calice le sang du Christ. Dans les médaillons de la bordure, les saintes femmes au tombeau, apparition du Christ à Marie Madeleine.

Bibl. et Rep. : Leroquais (Abbé V.), *Les Sacramentaires et les missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, T. II, P. 135 et Pl. LIII.

BIBLIOTHÈQUE D'ARRAS, MS. 38.

236 s-ch. *LE CHRIST EN CROIX ENTRE LA VIERGE ET SAINT JEAN* (1^re^ moitié du XIV^e^ s.)

SACRAMENTAIRE A L'USAGE DE SENLIS, *f°* 120 *v°*

Miniature sur vélin H. 0,230 ; L. 0,150.

Bibl. et Rep. : H. Martin, *La miniature française du XIII^e^ au XV^e^ s.*, Paris, 1920, P. 92, Pl. XLI. — A Boinet, *Les manuscrits à peinture de la Bibliothèque Sainte-Geneviève*, Paris, 1921, PP. 78-80, Pl. XXIII. — A Leroquais, *Les Sacramentaires et les Missels manuscrits*, Paris, 1924, T. II, PP. 213-214.

BIBLIOTHÈQUE SAINTE-GENEVIÈVE, MS. 103.

237 S-CH. *LE CHRIST EN CROIX ENTRE LA VIERGE ET SAINT JEAN*

(1re moitié du XIVe s.)

MISSEL A L'USAGE DE L'ABBAYE DE SAINTE-GENEVIÈVE, *f°* 173 *v°*

Miniature sur vélin fin H. 0,240 ; L. 0,140.

Au-dessous, saint Jean-Baptiste, saint Pierre, sainte Geneviève tenant un cierge qu'un démon éteint et qu'un ange rallume, saint Paul et saint Jean l'Evangéliste. Dans la marge inférieure, dessiné à la plume, un abbé en prières entre le Christ en croix et saint Sébastien.

Bibl. et Rep. : A. Boinet, *Les manuscrits à peintures de la Bibliothèque Sainte-Geneviève*, Paris, 1921, PP. 75-77, Pl. XXI. — V. Leroquais, *Les Sacramentaires et les Missels manuscrits*, Paris, 1924, T. II, PP. 85-86.

BIBLIOTHÈQUE SAINT-GENEVIÈVE, MS. 1259.

238 S-CH. *LE CHRIST EN CROIX*

(fin du XIVe ou début du XVe s.)

ECOLE PARISIENNE

MISSEL A L'USAGE DE PARIS, *f°* 138 *bis v°*

Miniature sur vélin H. 0,192 ; L. 0,140.

Le sang jaillissant des mains du Crucifié est recueilli par des anges dans des calices.

Bibl. et Rep. : H. Martin, *La miniature française du XIIIe au XVe s.*, Paris, 1923, PP. 70 et 100, Pl. LXXXI. V. Leroquais, *Les Sacramentaires et les Missels manuscrits...*, Paris, 1924, T. III, P. 8. — H. Martin et Ph. Lauer, *Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque de l'Arsenal*, Paris, 1929, PP. 301-31 et Pl. XXXVII.

BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL, MS. 622.

239 s-ch. *LE CHRIST EN CROIX ENTRE LES DEUX LARRONS* (1re moitié du XVe s.)

MISSEL DE SAINT-MAGLOIRE, *f°* 213 *A*

Miniature sur vélin H. 0,220 ; L. 0,150.

Bibl. et Rep. : Leroquais (Abbé V.), *Les Sacramentaires et les Missels manuscrits*, Paris, 1924. — H. Martin et Lauer, *Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque de l'Arsenal*, Paris, 1929, P. 34 et Pl. XLIII.

BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL, MS. 623.

240 s-ch. *LE CHRIST EN CROIX* (1re moitié du XVe s.)

MISSEL DE VIENNE, *f°* 111

Miniature sur parchemin H. 0,26 ; L. 0,22.

Dans les marges, les armes de la famille de Manissi (Comtat Venaissin).

Bibl. : Leroquais (Abbé V.), *Les Sacramentaires et missels manuscrits des bibliothèques publiques*, t. III, PP. 206-207.

BIBLIOTHÈQUE DE LYON.

240 *bis* s-ch. *SCENES DE LA PASSION*

Le Baiser de Judas. — La Flagellation. — Le Christ en croix. — La Descente de croix.

Psautier de saint Louis et de Blanche de Castille, fos 23 vo et 24.

(Deuxième quart du XIIIe s.)

Bibl. et Rep. : Henry Martin, *Les Joyaux de l'Arsenal. I. le Psautier de saint Louis*, Paris, 1912, fig. — Henry Martin et Ph. Lauer, *Les principaux manuscrits à peintures de l'Arsenal*, Paris, 1929, PP. 15-16, Pl VIII.

BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL.

241 s-ch. *LE CHRIST EN CROIX ET SIX SCENES DE LA PASSION* (vers 1475)

par MAITRE FRANÇOIS. ECOLE DE FOUQUET

MISSEL DE PARIS, *f°* 157 *v°*

Miniature sur vélin H. 0,385 ; L. 0,270.

Bibl. : Cte P. Durrieu, *Un grand enlumineur parisien du XV^e s. : Jacques de Besançon et son œuvre*, Paris, 1892, PP. 59-60. — L. Thuasne, *François Foucquet et les miniatures de la Cité de Dieu...* ds. « Revue des Bibliothèques », 1898, PP. 33-57. — Alex. de Laborde, *Les manuscrits à peintures de la Cité de Dieu...*, Paris, 1909, PP. 401-405. — V. Leroquais, *Les Sacramentaires et les Missels manuscrits...*, Paris, 1924, T. III, PP. 149-150. — G. de la Batut. — *Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque Mazarine...*, Paris, 1933, PP. 47-50.

BIBLIOTHÈQUE MAZARINE, MS. 412.

242 s-ch. *LE CHRIST EN CROIX* (début du XVI^e s.)

ECOLE PARISIENNE

MISSEL DE L'ORDRE DE LA TRINITÉ, *f°* 160 *v°*

Miniature sur vélin H. 0,380 ; . 0,270.

Au pied de la croix, un Trinitaire agenouillé, les mains jointes.

Bibl. et Rep. : Leroquais (Abbé V.), *Les Sacramentaires et les Missels manuscrits*, Paris, 1924, T. III, P. 262 et Pl. CXVI.

BIBLIOTHÈQUE MAZARINE, MS. 430.

243 s-ch. *VIERGE DE PITIE* (2^e^ moitié du XIV^e^ s.)

HEURES A L'USAGE DE METZ dites HEURES D'ISABEAU DE BAVIÈRE, *f°* 61

Miniature sur vélin H. 0,050 ; L. 0,050.
D'après M. E. Mâle, ce serait la plus ancienne représentation de cette scène.

Bibl. : E. Mâle, *L'Art religieux de la fin du Moyen Age*, P. 30. — Leroquais (Abbé V.), *Les Livres d'heures manuscrits de la Bibliothèque Nationale*, T. I, PP. 239-241.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, MS. LATIN 1403.

244 s-ch. *LA MISE AU TOMBEAU* (vers 1380)

ECOLE DU NORD DE LA FRANCE

HEURES DE ROME ET DE THÉROUANNE, *f°* 139

Miniature sur vélin H. 0,050 ; L. 0,058.

Dans la marge inférieure, saint François prêchant aux animaux.

Bibl. : J. Billioud, dans *Les Richesses des bibliothèques provinciales de France*, T. II, P. 27.

BIBLIOTHÈQUE DE MARSEILLE, MS. 200.045.

245 s-ch. *VIERGE DE PITIE*

attribuée à JEAN FOUQUET

Miniature sur vélin H. 0,17 ; L. 0,12.

COLL. DE M. ANDRÉ PÉRATÉ, A VERSAILLES.

RELIURES

246 S-CH. *LE CHRIST EN CROIX* (fin XVI^e s.)

PLAQUE DE RELIURE

Maroquin olive H. 0,27 ; L. 0,21.

Sur : *Office de la Vierge*, Paris, J. Mettayer, 1586.

Bibl. : P. Lacombe, *Livres d'heures imprimés au* XV^e *et au* XVI^e *s.*, P. 287, N° 486.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, RÉS. B. 1654.

247 S-CH. *RELIURES AUX ARMES, EMBLEMES ET DEVISE DE HENRI III* (1583-1585)

Maroquin olive H. 0,12 ; L. 0,08.

Ces reliures recouvrent : *Le Miroir des Religieux*, de J. Morice, et *Le Guide des Pêcheurs*, de Louis de Grenade.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, RÉS. C. 3364 ET RÉS. D. 18074.

248 S-CH. *RELIURE AUX EMBLEMES DES CONFRERES DE LA PASSION* (Fin XVI^e s.)

Maroquin rouge H. 0,14 ; L. 0,08.

Sur^s : *L'Œuvre entier et parfaict de la vanité du monde*, de Diego de Estella.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, RÉS. D. 18041.

GRAVURES ANCIENNES

249 S-CH. *JESUS AU JARDIN DES OLIVIERS* (vers 1400)

Gravure sur bois coloriée H. 0,25 ; L. 0,18.

Epreuve unique.

Bibl. et Rep. : H. Bouchot, *Les deux cents incunables xylographiques du Département des Estampes*, PP. 124-125 et *catalogue*, N° 9. — P.-A. Lemoisne, *Les xylographies du XIV^e^ et du XV^e^ siècle au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale*, t. I, Pl. V.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, CABINET DES ESTAMPES, EA 5 RÉS.

250 S-CH. *LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS*

VOLKYR DE SEROUVILLE, L'HISTOIRE ET RECUEIL DE LA TRIUMPHANTE VICTOIRE, *Paris*, 1526, *f°* 67

Gravure sur bois H. 0,185 ; L. 0,145.

Le monogramme G.S. est celui du peintre lorrain G. Salmon.

Bibl. : R. Brun, *Le Livre illustré en France au XVI^e^ s.*, P. 325.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, RÉS. LK^2^ 960.

251 S-CH. *LE BAISER DE JUDAS*

ECOLE DE GEOFFROY TORY

HEURES DE LA VIERGE, *Paris, R. Chaudière*, 1549, *f°* 13

Gravure sur bois, H. 0,21; L. 0,13.

Bibl. : P. Lacombe, *Livres d'heures imprimés au* XV^e^ *et au* XVI^e^ *siècle*, P. 254, N° 440.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, RÉS. B. 3159.

252 S-CH. *L'INTERROGATOIRE DE JESUS ET LE RENIEMENT DE SAINT-PIERRE*

JEAN GERSON. LES CONTEMPLATIONS HISTORIEZ SUR LA PASSION, *Paris, pour Antoine Vérard*, 1507, fol. 10

Gravure sur bois H. 0,21 ; L. 0,13.

La gravure recouverte de peinture dans cet exemplaire est copiée sur celle d'Urs Graf.

Bibl. : Van Praet, *Catalogue des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du roi*, T. I, P. 325, N° 440.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, VÉLINS 949.

253 S-CH. *LA CONDAMNATION DE JESUS*

JACQUES CALLOT (1592-1635). LA GRANDE PASSION, 1^er^ ÉTAT

Gravure à l'eau-forte.

Seul exemplaire connu.

COLL. DE M. LIEURE.

254 S-CH. *LA FLAGELLATION* (1400-1420)

ART DE LA COUR DE BOURGOGNE

Gravure sur bois coloriée H. 0,13 ; L. 0,09.

Bourreaux vêtus à la mode du temps de Charles VI.

Bibl. et Rep. : W.-L. Schreiber, *Manuel de l'amateur de gravure sur bois et sur métal au XV^e siècle*, N° 288. — Henri Bouchot, *Les deux cents incunables xylographiques du département des Estampes*, N° 15. P.-A. Lemoisne, *Les Xylographies du XIV^e et du XV^e s. au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale*, T. I, PP. 61-62, Pl. VI. — *Exposition du Moyen Age*, Bibliothèque Nationale, janvier-février 1926, N° 115.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE,
CABINET DES ESTAMPES, EA 5 RÉS.

255 S-CH. *LA FLAGELLATION* (vers 1420)

Gravure sur bois coloriée H. 0,087 ; L. 0,065.

Bibl. et Rep. : W.-L. Schreiber, *Manuel de l'amateur de gravure sur bois et sur métal au XV^e siècle*, N° 298. — P.-A. Lemoisne, *Les Xylographies du XIV^e et du XV^e siècle au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale*, T. I, P. 66, Pl. VIII.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE,
CABINET DES ESTAMPES, EA 5 RÉS.

256 S-CH. *LE COURONNEMENT D'EPINES*

(vers 1420)

Gravure sur bois coloriée H. 0,085 ; L. 0,064.

Bibl. et Rep. : W.-L. Schreiber, *Manuel de l'amateur de gravure sur bois et sur métal au XV^e siècle*, N° 314. — P.-A. Lemoisne, *Les Xylographies du XIV^e et du XV^e siècle au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale*, T. I, P. 68, Pl. IX.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE,
CABINET DES ESTAMPES, EA 5 RÉS.

© EDITIONS DES MUSEES NATIONAUX 1934
PARIS–FRANCE

Art exhibition catalogues re-published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

257 s-ch. « *ECCE HOMO* » (1440-1450)

ART LORRAIN

Gravure sur bois coloriée H. 0,27 ; L. 0,19.

Sous le porche d'une maison à tourelles, Ponce Pilate montre de la main au peuple le Christ, vêtu du manteau de pourpre.

Bibl. et Rep. : W.-L. Schreiber, *Manuel de l'amateur de gravure sur bois et sur métal au XVe siècle*, N° 327 — Henri Bouchot, *Les deux cents incunables xylographiques du département des Estampes*, N° 22. P.-A. Lemoisne, *Les Xylographies du XIVe et du XVe s. au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale*, T. I, PP. 129-130, Pl. XXXIX. — *Exposition du Moyen Age*, Bibliothèque Nationale, janvier-février 1926, N° 117.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE,
CABINET DES ESTAMPES, EA 5 RÉS.

258 s-ch. *CHRIST AUX OUTRAGES*

GRINCORE, CHANTZ ROYAULX, *Paris*, 1528, *f°* 10 *v°*

Gravure sur bois H. 0,150 ; L. 0,112.

Cette composition peut être attribuée au peintre et graveur lorrain G. Salmon.

Bibl. : R. Brun, *Le Livre illustré en France au XVIe s.*, P. 120.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, RÉS. B. 2913.

259 s-ch. *HOMME DE DOULEURS* (1490-1500)

Gravure sur bois coloriée H. 0,36 ; L. 0,24.

En avant d'une ville, le Christ debout, couvert de plaies, tenant une palme.

Bibl. et Rep. : W.-L. Schreiber, *Manuel de l'amateur de gravure sur bois et sur métal au XVe siècle*, N° 880 — Henri Bouchot, *Les deux cents incunables xylographiques du département des Estampes*, N° 157. P.-A. Lemoisne, *Les Xylographies du XIVe et du XVe s. au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale*, T. II, PP. 99-100, Pl. CIX. — *Exposition du Moyen Age*, Bibliothèque Nationale, janvier-février 1926, N° 118.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE,
CABINET DES ESTAMPES, EA 5 RÉS.

260 S-CH. *LE PORTEMENT DE CROIX* (vers 1495)

ATELIER PARISIEN

Gravure sur bois coloriée H. 0,24 ; L. 0,16.

Le Christ s'avance, précédé d'un bourreau tenant une poignée de clous, et suivi d'un soldat qui le presse. Dans le fond, la Vierge, saint Jean et le Calvaire.

Bibl. et Rep. : P.-A. Lemoisne, *Les Xylographies du XIV^e^ et du XV^e^ s. au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale*, T. II, PP. 117-118, Pl. CXVIII.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE,
CABINET DES ESTAMPES, EA 5 RÉS.

261 S-CH. *LE PORTEMENT DE CROIX* (vers 1400)

Gravure sur bois coloriée H. 0,12 ; L. 0,09.

Le Christ s'avance, aidé par Simon le Cyrénéen, et entraîné par un soldat qui tire sur la corde nouée à sa taille.

Bibl. et Rép. : W.-L. Schreiber, *Manuel de l'amateur de la gravure sur bois et sur métal au XV^e^ s.*, N° 344. — F. Courboin, *Histoire illustrée de la gravure en France*, T. I, N° 8. — P.-A. Lemoisne, *Les Xylographies du XIV^e^ et du XV^e^ s. au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale*, T. I, P. 54, Pl. III. — Exposition du Moyen Age, Bibliothèque Nationale, janvier-février 1926, N° 119.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE,
CABINET DES ESTAMPES, EA 5 RÉS.

262 S-CH. *LE PORTEMENT DE CROIX* (vers 1488)

HEURES A L'USAGE DE ROME, *Paris, pour Antoine Vérard, f°* 23

Gravure sur bois enluminée H. 0,10 ; L. 0,08.

Dans les bordures, le Christ aux outrages et divers saints ou bienheureux.

Bibl. : Van Praet, *Catalogue des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du roi*, T. I, P. 172, N° 241. — Paul Lacombe, *Livres d'heures imprimés au XV^e^ et au XVI^e^ s.*, PP. 13-14, N° 11.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, VÉLINS 918.

263 S-CH. *LE PORTEMENT DE CROIX* (1400-1420)

ECOLE BOURGUIGNONNE

Gravure sur bois coloriée H. 0,144 ; L. 0,107.

Le Christ s'avance, aidé par Simon le Cyrénéen, tandis qu'un soldat tire sur la corde nouée à sa ceinture.

Bibl. et Rep. : W.-L. Schreiber, *Manuel de l'amateur de gravure sur bois et sur métal au XV^e^ siècle*, N° 342. — P.-A. Lemoisne, *Les Xylographies du XIV^e^ et du XV^e^ siècle au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale*, T. I, PP. 63-64, Pl. VII.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE,
CABINET DES ESTAMPES, EA 5 RÉS.

264 S-CH. *CHEMIN DE CROIX ET CALVAIRE* (vers 1467)

ATELIER PICARD

Gravure en relief sur métal H. 0,36 ; L. 0,24.

Rencontre du Christ et des saintes femmes. Au centre, au pied du Calvaire, la Vierge, saint Jean et les saintes femmes.

Bibl. : H. Bouchot, *Les deux cents incunables xylographiques du département des Estampes*, N° 24. — Exposition du Moyen Age, Bibliothèque Nationale janvier-février 1926, N° 122.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE,
CABINET DES ESTAMPES, EA 5 RÉS.

265 S-CH. *LE CHRIST EN CROIX ENTRE LA VIERGE ET SAINT JEAN*

MISSALE PARISIENSE, *Paris, Jean du Pré et Didier Huym*, 1481, *fol.* 79 *v°*

Gravure sur bois H. 0,24 ; L. 0,155.

Premier livre orné de figures qui ait paru à Paris.

Bibl. : Van Praet, *Catalogue des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du roi*, T. I, PP. 160-161, N° 219.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, VÉLINS 914.

266 S-CH. *LE CHRIST EN CROIX ENTRE LA VIERGE ET SAINT JEAN* (1380-1400)

Gravure sur bois coloriée H. 0,126 ; L. 0,093.

Bibl. et Rep. : W.-L. Schreiber, *Manuel de l'amateur de gravure sur bois et sur métal au XV^e siècle*, N° 435. — P.-A. Lemoisne, *Les Xylographies du XIV^e et du XV^e siècle au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale*, T. I, P. 50, Pl. I.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, CABINET DES ESTAMPES, EA 5 RÉS.

267 S-CH. *LE CHRIST EN CROIX*

HEURES A L'USAGE DE ROME, *Paris, G. Tory*, 1525

Gravure sur bois H. 0,16 ; L. 0,09.

Bibl. : A. Bernard, *Geoffroy Tory*, P. 183.

A M. LIEURE.

268 S-CH. *LA MADELEINE AU PIED DE LA CROIX*

OFFICE DE LA VIERGE, *Paris, J. Mettayer*, 1586, *f°* 158 *v°*

Gravure sur cuivre H. 0,165 ; L. 0,120.

Gravure signée du monogramme Z. B.

Bibl. : P. Lacombe, *Livres d'heures imprimés au XV^e et au XVI^e s.*, P. 287, N° 485.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, RÉS. B. 2704.

269 S-CH. *DESCENTE DE CROIX* (vers 1550)

par JEAN DUVET

Gravure sur cuivre H. 0,30 ; L. 0,21.

Au fond, à gauche, Judas pendu à un arbre.

Bibl. : Jullien de Laboullaye, *Etude sur la vie et sur l'œuvre de Jean Duvet*, Paris, 1876.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, RÉS. A. 1587.

270 S-CH. *SAINTE VERONIQUE* (vers 1400)

Gravure sur métal coloriée H. 0,27 ; L. 0,16.

Bibl. : H. Bouchot, *Les deux cents incunables xylographiques du département des Estampes*, N° 143. — Exposition du Moyen Age, Bibliothèque Nationale janvier-février 1926, N° 159.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE,
CABINET DES ESTAMPES, EA 5 RÉS.

271 S-CH. *LA SAINTE FACE* (vers 1440)

Gravure sur bois coloriée H. 0,14 ; L. 0,14.

Tête du Christ au nimbe crucifère, inscrite dans un quadrilobe. Image d'indulgence de style franc-comtois.

Bibl. et Rep. : W.-L. Schreiber, *Manuel de l'amateur de gravure sur bois et sur métal au XV^e siècle*, N° 757. — P.-A. Lemoisne, *Les Xylographies du XIV^e et du XV^e s. au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale*, T. I, PP. 115-116, Pl. XXXII. — Exposition du Moyen Age, Bibliothèque Nationale, janvier-février 1926, N° 113.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE,
CABINET DES ESTAMPES, EA 5 RÉS.

272 S-CH. *LA PASSION* (vers 1490)

ATELIER PARISIEN

Gravure sur bois coloriée H. 0,50 ; L. 0,35.

Cette xylographie, la plus grande connue, représente le mystère de la Passion, depuis l'entrée à Jérusalem jusqu'à la mise au tombeau et compte 215 personnages.

Bibl. et Rep. : H. Bouchot, *Les deux cents incunables xylographiques du XIV^e et du XV^e s. au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale*, T. II, PP. 137-138, Pl. CXXVIII. — Exposition du Moyen Age, Bibliothèque Nationale, janvier-février, N° 124.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE,
CABINET DES ESTAMPES, EA 5 RÉS.

273 S-CH. *MISE AU TOMBEAU*

HEURES A L'USAGE DE ROME, *Paris, P. Pigouchet pour Simon Vostre*, 1501, *f°* 69

Gravure sur bois H. 0,12 ; L. 0,08.

Au premier plan, Marie Madeleine, agenouillée, baise la main du Christ.

Bibl. : Van Praet, *Catalogue des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du roi*, T. I, P. 78, N° 107. — Lacombe, *Livres d'heures imprimés au XV^e^ et au XVI^e^ s.*, N° 100.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, VÉLINS 1503.

274 S-CH. *LA MISE AU TOMBEAU*

ECOLE DE FONTAINEBLEAU (1544-1547)

Gravure à l'eau-forte H. 0,330 ; L. 0,285.

Bibl. : Bartsch, *Le Peintre graveur*, N° 24. — Félix Herbet, *Les graveurs de l'école de Fontainebleau*, t. V, N° 27

COLL. DE M. LIEURE.

275 S-CH. *LA FLAGELLATION — LE CALVAIRE*

HEURES A L'USAGE DE ROME, *Paris, G. Hardouin*, 1510, *ff* 24 *v°* *et* 25

Gravure sur bois : 1° H. 0,16 ; L. 0,10. — 2° H. 0,20 ; L. 0,12.

Bibl. : Van Praet, *Catalogue des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du roi*, T. I, P. 130, N° 173. — Lacombe, *Livres d'heures imprimés au XV^e^ et au XVI^e^ s.*, N° 204.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, VÉLINS 1572.

276 S-CH. *LE CHRIST DE PITIE*

HEURES A L'USAGE DE PARIS, *Paris, Kerver*, 1500

Gravure au criblé H. 0,102 ; L. 0,074.

Le Christ debout, tenant la croix et la lance, est entouré des instruments de la Passion ; la tête de Judas avec la bourse pendue au cou.

Bibl. : P. Lacombe, *Livres d'heures imprimés au* XV^e^ *et au* XVI^e^ *s.*, P. 54, N° 81.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, VÉLINS 1633.

277 S-CH. *MONOGRAMME DU CHRIST* (vers 1500)

JEAN BEZART

Gravure sur bois coloriée H. 0,185 ; L. 0,137.

Les lettres I. H. S. combinées avec les lettres M. A., monogramme de la Vierge, sont ornées de diverses scènes de la Passion. Aux angles, les quatre évangélistes.

Bibl. et Rep. : P.-A. Lemoisne, *Les Xylographies du* XIV^e^ *et du* XV^e^ *s. au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale*, T. II, PP. 140-142, Pl. CXXIX.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE,
CABINET DES ESTAMPES, EA 5 RÉS.

GRAVURES MODERNES

278 T. *JESUS AU JARDIN DES OLIVIERS* (1934)

par HERMINE DAVID

Gravure sur cuivre, pointe sèche. — H. 0,18 ; L. 0,13.

280 T. *JESUS AU JARDIN DES OLIVIERS* (1934)

par ROGER GLACHANT

Eau-forte.

281 T. *LE CHRIST DEPOUILLE DE SES VETEMENTS* (1909)

par J.-L. FORAIN (1852-1931)

Eau-forte. — H. 0,64 ; L. 0,51.

Bibl. et Rep. : Ch. Guérin, *Forain lithographe*, fig. — *L'Art et les Artistes*, avril 1931. — Claude Roger-Marx, de « Gazette des Beaux-Arts », 1932, fig.

COLL. DE M^me^ FORAIN.

282 T. *LE CHRIST FLAGELLE* (1920)

par GEORGES ROUAULT

Essai cuivre. — H. 0,78 ; L. 0,65.

283 T. *SIMON LE CYRENEEN AIDE JESUS A PORTER SA CROIX* (1920)

par CHARLES BISSON

Gravure sur bois. — H. 0,40 ; L. 0,35

Bibl. : Catalogue du Salon d'automne 1920, N° 208. — *Catalogue du Salon des Tuileries*, 1924, N° 167. — *Catalogue de l'Exposition de la Gravure sur bois*, 1925, au Pavillon de Marsan, N° 55. — Et. Bricon dans « Gazette des Beaux-Arts », novembre 1920. — M. Brillant dans « Le Correspondant », 1920. — Thiébault-Sisson dans « Le Temps », novembre 1920. — Clément-Janin dans « Gazette des Beaux-Arts », 1932, fig

284 T. *LE GIBET* (1930)

par MAX THÉRON

Pointe sèche originale. — H. 0,60 ; L. 0,90.

Bibl. et Rep. : L'Art et les Artistes, juillet 1929, fig. Paul Sentenac, ds *Septimanie*, février-mars 1933, rep.,

285 T. *CALVAIRE* (1930)

par FERNAND HERTENBERGER

Parchemin. — H. 0,47 ; L. 0,30.

Bibl. : Catalogue du Salon des Artistes Français, 1930, N° 4399. — *Cinquantenaire de la gravure à la Bibliothèque Nationale*, 1932.

286 T. *CALVAIRE BRETON*

par JACQUES SIMON-BARBOUX

Gravue. — H. 0,35 ; L. 0,40.

287 T. *JESUS MEURT SUR LA CROIX* (1920)

par CHARLES BISSON

Gravure sur bois. — H. 0,40 ; L. 0,35.

Bibl. : Catalogue du Salon d'automne, 1920, N° 208. — *Catalogue de la Gravure sur bois*, 1921, Pavillon de Marsan, N° 55. — Et. Bricon, dans « Gazette des Beaux-Arts », novembre 1920. — M. Brillant, dans « Le Correspondant », 1920. — Thiébault-Sisson, dans « Le Temps », novembre 1920. — M. Brillant, *L'Art chrétien au XX^e s.*, fig. — Clément-Janin, dans « Gazette des Beaux-Arts », 1922, P. 93.

288 T. *LA NUIT DU GOLGOTHA* (1926)

par RAPHAEL DROUART

Gravure sur cuivre. — H. 0,30 ; L. 0,40

Bibl. : Catalogue du Salon des Tuileries, 1926, N° 604. — *L'Art et les Artistes*, mai 1926.

289 T. *DESCENTE DE CROIX* (1933)

par JACQUES DESPIERRE

Eau-forte (tirage 10 ex.). — H. 0,30 ; L. 0,25.

290 T. *PIETA*

par J.-L. FORAIN (1852-1931)

Eau-forte. — H. 0,565 ; L. 0,460.

Bibl. et Rep. : Geoffroy, ds *L'Art et les Artistes*, novembre 1921, fig. — Claude Roger-Marx, ds « Gazette des Beaux-Arts », 1932.

COLL. DE M^me^ FORAIN.

291 T. *LE SUAIRE* (1920)

par GEORGES ROUAULT

Essai cuivre. — H. 0,785 ; L. 0,650.

DESSINS, PASTELS, AQUARELLES

292 T. *LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS*

par CHAUVEAU (FRANÇOIS) 1613-1676

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,100 ; L. 0,217.

Bibl. : J. Guiffrey et P. Marcel, *Inventaire général des dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles.* Ecole française, T. III, 1909, N° 2263.

MUSÉE DU LOUVRE.

293 T. *LE CHRIST A GETHSEMANI* (1891)

par P.-A.-J. DAGNAN-BOUVERET (1852-1929)

Crayon et sanguine H. 0,520 ; L. 0,341.

Etude pour la tête du Christ à Gethsemani.

Bibl. : Catalogue du Salon de la Société Nationale, 1909, G. Lafenestre, dans « Gazette des Beaux-Arts », juin 1909. — *L'Art et les Artistes,* juin 1909. — *Catalogue des Œuvres de Dagnan-Bouveret,* 1930.

COLL. DE M. LEGRAND-HUBERT.

294 T. *JESUS AU JARDIN DES OLIVIERS*

par E.-ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)

Aquarelle H. 0,56 ; L. 0,83.

Bibl. : Dr E.-F. Julia, *L'Œuvre de Bourdelle,* 1930.

COLL. DE M^me^ BOURDELLE.

296 T. *LE BAISER DE JUDAS*

par JACQUES STELLA (1596-1657)

Plume, lavé de bistre H. 0,318 ; L. 0,165.

Inventaire : N° 32.885.

MUSÉE DU LOUVRE.

297 T. *LE BAISER DE JUDAS* (1932)

par RAPHAEL DROUART

Monotype H. 0,50 ; L. 0,40.

298 T. *LE BAISER DE JUDAS*

par MARCEL LENOIR (MARCEL OURY dit) (1872-1931)

Fusain H. 0,49 ; L. 0,43.

MUSÉE MARCEL LENOIR, A RIBEAUVILLÉ.

299 T. *LE RENIEMENT DE SAINT PIERRE* (1934)

par RAPHAEL DROUART

Monotype H. 0,50 ; L. 0,40.

300 T. *LA FLAGELLATION*

par ANTOINE CARON (Vers 1515 - vers 1593)

Plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc H. 0,337 ; L. 0,323.

Bibl. : J. Guiffrey et P. Marcel, *Inventaire général des dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles*. Ecole française, T. III, 1909, N° 1955.

MUSÉE DU LOUVRE.

301 T. *JESUS A LA COLONNE* (1929)

par ODETTE BOURGAIN

Gouache H. 0,20 ; L. 0,17.

Cette œuvre fait partie d'un ensemble sur les quinze mystères du Rosaire.

Bibl. : Catalogue de l'Exposition d'Art religieux au Musée Galliera, 1929. — *Catalogue du Salon d'automne*, 1930, N° 2221. — *Brécy*, dans la « Revue Française », 29 novembre 1929. — *L'Art et les Artiste*, novembre 1930. Thiébault-Sisson dans « Le Temps », 2 novembre 1929.

302 T. « *ECCE HOMO* »

attribué à CLAUDE VIGNON

Plume, lavé d'encre de Chine H. 0,250 ; L. 0,245.

Inventaire : N° 33.279.

MUSÉE DU LOUVRE.

303 T. « *ECCE HOMO* »

par PIERRE PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898)

Dessin du tableau conservé dans l'église de Champagnat (Saône-et-Loire) H. 0,47 ; L. 0,37.

Bibl. : Gronkowski (C.), *Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Cat. sommaire des coll. municipales*, 1927, N° 896.

PETIT-PALAIS.

304 T. *LE PORTEMENT DE CROIX* (XV^e^ s.)

ECOLE FRANÇAISE

Miniature sur vélin H. 0,174 ; L. 0,125.

Inventaire : N° 20.695.

MUSÉE DU LOUVRE.

305 T. *LE PORTEMENT DE CROIX*

par LOUIS DE BOULLOGNE LE FILS (1654-1733)

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bistre H. 0,243 ; L. 0,326.

Bibl. : J. Guiffrey et P. Marcel, *Inventaire général des dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles.* Ecole française, T. III, 1908, N° 1497

MUSÉE DU LOUVRE.

306 T. *LA MONTEE AU CALVAIRE*

par EUGÈNE DELACROIX (1798-1863)

Plume, sur papier végétal H. 0,464 ; L. 0,405.

Bibl. : J. Guiffrey et P. Marcel, *Inventaire général des dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles.* Ecole française, T. IV, 1909, N° 3444.

MUSÉE DU LOUVRE.

307 T. *LA RENCONTRE DE JESUS ET DES SAINTES FEMMES* (1932)

par JEAN MARCHAND

Dessin H. 0,70 ; L. 0,50.

308 T. *L'ERECTION DE LA CROIX*

par THÉODULE RIBOT (1823-1891)

Plume et lavis H. 0,143 ; L. 0,180.

Inventaire : N° 23.610, R. F.

MUSÉE DU LOUVRE.

309 T. *L'ERECTION DE LA CROIX*

par CHARLES POERSON (1653-1725)

Sanguine H. 0,480 ; L. 0,332.

Inventaire : N° 32.415.

MUSÉE DU LOUVRE.

310 T. *L'ERECTION DE LA CROIX*

par SÉBASTIEN BOURDON (1616-1671)

Sanguine, lavé de sanguine, rehaussé de gouache, sur papier bistre. Cintré dans le haut H. 0,514 : L. 0,392.

Bibl. : J. Guiffrey et P. Marcel, *Inventaire général des dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles.* Ecole française, T. II, 1908, N° 1634.

MUSÉE DU LOUVRE.

311 T. *LE CHRIST CLOUE SUR LA CROIX*

par AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Sépia H. 0,10 ; L. 0,14.

MUSÉE RODIN.

312 T. *CHRIST EN CROIX ENTRE LA VIERGE ET SAINT JEAN* (XV^e^ s.)

ECOLE FRANÇAISE

Gouache H. 0,063 ; L. 0,053.

Inventaire : N° 20.873.

MUSÉE DU LOUVRE.

313 T. *LA CRUCIFIXION*

par NICOLAS POUSSIN (1594-1665)

Plume et lavis H. 0,170 ; L. 0,150.

Inventaire : N° 753, R. F.

MUSÉE DU LOUVRE.

314 T. *LA CRUCIFIXION*

par NICOLAS POUSSIN (1594-1665)

Plume et lavis H. 0,170 ; L. 0,250.

Inventaire : N° 754, R. F.

MUSÉE DU LOUVRE.

315 T. *LE CALVAIRE*

par FRANÇOIS CHAUVEAU (1613-1676)

Plume, lavé de bistre H. 0,172 ; L. 0,114.

Bibl. : J. Guiffrey et P. Marcel, *Inventaire général des dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles*. Ecole française, T. III, 1909, N° 2264.

MUSÉE DU LOUVRE.

316 T. *LE CHRIST EN CROIX*

par MICHEL II CORNEILLE dit le Jeune (1641-1708)

Plume et sanguine, lavé de bistre, rehaussé de gouache H. 0,257 ; L. 0,205.

Au dos, études de têtes, à la sanguine pour le saint Jean et à l'encre pour le Christ.

Bibl. : J. Guiffrey et P. Marcel, *Inventaire général des dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles*. Ecole française, T. III, 1909, N° 2541.

MUSÉE DU LOUVRE.

317 T. *CHRIST EN CROIX ENTRE LA MADELEINE, SAINT JEROME ET SAINT DOMINIQUE*

par PIERRE SUBLEYRAS (1699-1749)

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc H. 0,245 ; L. 0,154.

Inventaire : N° 32.935.

MUSÉE DU LOUVRE.

318 T. *CHRIST EN CROIX*

par EUGÈNE DELACROIX (1798-1863)

Pastel H. 0.250 ; L. 0,165, signé.

Bibl. : *Catalogue de l'Exposition Delacroix*, Paris, Musée du Louvre, juin-juillet 1930, N° 752.

COLL. DE M^me^ PHILIPPE VERNES.

319 T. *CRUCIFIXION*

par AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Crayon rehaussé H. 0,19 ; L. 0,15.

MUSÉE RODIN.

320 T. *CRUCIFIXION* (1924)

par PAUL BAUDOUIN (1844-1931)

Esquisse au fusain H. 0,36 ; L. 0,31.

COLL. DE M^me^ PAUL BAUDOUIN.

321 T. *CALVAIRE* (« *L'ETOILE DU BERGER* ») (1924)

par E.-ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)

Aquarelle H. 0,42 ; L. 0,33.

Bibl. : Dr E.-F. Julia, *L'Œuvre de Bourdelle*, 1930.

COLL. DE M^me^ BOURDELLE.

322 T. *CHRIST EN CROIX*

par E.-ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)

Aquarelle H. 0,54 ; L. 0,40.

Bibl. : Dr E.-F. Julia, *L'Œuvre de Bourdelle*, 1930.

COLL. DE M^me^ BOURDELLE.

323 T. *CHRIST EN CROIX ET LES SAINTES FEMMES*

par E.-ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)

Aquarelle H. 0,54 ; L. 0,40.

Bibl. et Rep. : Dr E.-F. Julia, *L'Œuvre de Bourdelle*, 1930. — G. Poulain « Beaux-Arts », 1934, fig.

COLL. DE M^me^ BOURDELLE.

324 T. *DESCENTE DE CROIX* (XVI^e^ s.)

ECOLE FRANÇAISE

Sépia H. 0,37 ; L. 0,40.

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS.

325 T. *DESCENTE DE CROIX*

par CHARLES LE BRUN (1619-1690)

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté H. 0,538 ; L. 0,383.

Etude pour le tableau du Musée de Rennes (voir n° 147).

Bibl. : J. Guiffrey et P. Marcel, *Inventaire général des dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles*. Ecole française, T. VIII, 1913, N° 6190.

MUSÉE DU LOUVRE.

326 T. *DESCENTE DE CROIX* (1927)

par E.-Antoine Bourdelle (1861-1929)

Aquarelle H. 0,40 L. 0,54.

Bibl. : Dr E.-F. Julia, *L'Œuvre de Bourdelle*, 1930.

COLL. DE M^me^ BOURDELLE.

327 T. *LE CHRIST DESCENDU DE LA CROIX*

par Sébastien Bourdon (1616-1671)

Sanguine H. 0,126 ; L. 0,084.

Première pensée du tableau peint pour l'église Saint-Benoît, de Paris, aujourd'hui au château de Maisons.

Bibl. : J. Guiffrey et P. Marcel, *Inventaire général des dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles.* Ecole française, T. II, 1906, N° 1627.

MUSÉE DU LOUVRE.

328 T. *LE CHRIST DESCENDU DE LA CROIX*

par Louis de Boullogne le Père (1609-1674)

Crayon noir, lavé de bistre H. 0,312 ; L. 0,233.

Bibl. : J. Guiffrey et P. Marcel, *Inventaire général des dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles.* Ecole française, T. II, 1908, N° 1435.

MUSÉE DU LOUVRE.

329 T. *LE CHRIST MORT*

par le Baron Regnault (1754-1829)

Crayon noir H. 0,38 ; L. 0,52.

Ecole des Beaux-Arts.

330 T. *TETES DE CHRIST*

par HENRI REGNAULT (1843-1871)

Crayon H. 0,194 ; L. 0,250.

Inventaire : N° 313, R. F.

MUSÉE DU LOUVRE.

331 T. *TETE DE CHRIST MOURANT*

par JEAN GRUYER (1871-1929)

Dessin H. 0,61 ; L. 0,55.

COLL. DE Mlles GRUYER.

332 T. *CHRIST ETENDU AU PIED DE LA CROIX*

par E.-ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)

Etude pour le tympan de l'EGLISE DU RAINCY.

Aquarelle H. 0,54 ; L. 1,50.

Bibl. : Dr E.-F. Julia, *L'Œuvre de Bourdelle*, 1930.

COLL. DE Mme BOURDELLE.

333 T. *LA PAMOISON DE LA VIERGE*

par MICHEL II CORNEILLE, dit LE JEUNE (1641-1708)

Sanguine, sur papier huilé H. 0,250 ; L. 0,200.

Bibl. : J. Guiffrey et P. Marcel, *Inventaire général des dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles.* Ecole française, T. III, 1909, N° 2545.

MUSÉE DU LOUVRE.

334 T. *VIERGE DE CALVAIRE*

par HIPPOLYTE FLANDRIN (1809-1861)

H. 0,53 ; L. 0,43.

COLL. DE Mlle DE CATHEU.

335 T. *VIERGE DE PITIE*

par GUSTAVE MOREAU (1826-1898)

Aquarelle H. 0,200 ; L. 0,265.

Inventaire : N° 12.391, R. F.

MUSÉE DU LOUVRE.

336 T. *PIETA (ESQUISSE)* (1907)

par PIERRE GIRIEUD

Gouache H. 0,30 ; L. 0,43.

337 T. *LE RETOUR A JERUSALEM APRES LE CRUCIFIEMENT DU CHRIST*

par MICHEL II CORNEILLE, dit LE JEUNE (1641-1708)

Plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de sanguine, sur papier bistre H. 0,299 ; L. 0,162.

Bibl. : J. Guiffrey et P. Marcel, *Inventaire général des dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles.* Ecole française, T. III, 1909, N° 2542.

MUSÉE DU LOUVRE.

338 T. *LA MISE AU TOMBEAU*

par RENÉ CHARPENTIER (1680-1723)

Plume, coins coupés H. 0,347 ; L. 0,222.

Bibl. : J. Guiffrey et P. Marcel, *Inventaire général des dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles.* Ecole française, T. III 1909, N° 2246.

MUSÉE DU LOUVRE.

339 T. *LA MISE AU TOMBEAU*

par HYACINTHE COLIN DE VERMONT (1693-1761)

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris verdâtre H. 0,345 ; L. 0,312.

Bibl. : J. Guiffrey et P. Marcel, *Inventaire général des dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles.* Ecole française, T. III, 1909, N° 2295.

MUSÉE DU LOUVRE.

340 T. *MISE AU TOMBEAU* (1934)

par ANDRÉ DIGNIMONT

Gouache H. 0,55 ; L. 0,65.

340 bis T. *JESUS AU JARDIN DES OLIVIERS* (1934)

par JEAN MARCHAND

Aquarelle. H. 0,80; L. 0,60.

OBJETS D'ART

IVOIRES

341 S-CH. *SCENES DE LA PASSION* (Milieu IX^e^ s.)
ECOLE DE METZ. *Plaque de reliure en ivoire.*

25,6×17 cm. (plaque centr. 18,5×9,7 cm.)

Le Baiser de Judas et l'Arrestation du Christ ; le Reniement de Saint-Pierre et le Christ devant Pilate ; le Christ devant Pilate ; le Christ en Croix entre Longin et Stéphaton, la Vierge et saint Jean, les deux larrons.

Cette reliure, qui enferme un évangéliaire du X^e^ s., vint de la cathédrale de Metz, à Paris, en 1802.

Bibl. : L. Delisle, *Le Cabinet des mss. de la Bibl. Nat.*, T. II, 1874, P. 14. — H. Bouchot, *Les Reliures d'art à la Bibl. Nat.*, 1888, Pl. VI. — Ad. Goldschmidt, *Die Elfenbeinskulpturen aus der Zeit der Karolingischen und Sächsischen Kaiser*, Berlin, 1914-1926, T. I, N° 73, Pl. XXIX. — R. Koechlin, Le Trésor de Metz, dans la Monographie de *La Cathédrale de Metz*, publiée sous la direction de M. Marcel Aubert, Paris, 1931, P. 289, Pl. LXI.

BIBL. NAT. CAB. DES MÉDAILLES, MS. LAT. 9388.

342 S-CH. *CRUCIFIXION* (X^e^ s.)
ECOLE DE METZ

Plaque de reliure en ivoire. 11,2×9,5 cm.

Le Christ est en croix, entre la Vierge et saint Jean et, plus bas, Longin et Stéphaton. Le serpent s'enroule au pied de la croix, et la main de Dieu tient une couronne au-dessus de la tête du Christ.

Bibl. : E. du Sommerard, *Catalogue du Musée de Cluny*, Paris, 1883, N° 1040. — A. du Sommerard, *Les Arts au Moyen Age*, texte T. V, 1846, P. 257 et Album, 10^e^ série, Pl. XXIV. — E. Molinier, *Histoire Générale des Arts appliqués à l'Industrie*, T. I, *Les Ivoires*, Paris, 1896, P. 137, Note 4. — Ad. Goldschmidt, *Die Elfenbeinskulpt...*, T. I, N° 115, Pl. LI.

MUSÉE DE CLUNY.

343 S-CH. *SCENES DE LA PASSION* (IX^e-X^e s.)

ART CAROLINGIEN

Plaque de reliure en ivoire. 25,4×15,7 cm.

Le Christ en croix entre Longin, les saintes femmes et saint Jean, Stéphanon et deux juifs, au-dessous, le Baiser de Judas, la Cène, les saintes femmes au Tombeau et l'Incrédulité de saint Thomas. Aux pieds du Christ, deux hommes tirent sa tunique au sort. En haut de la croix, le Soleil et la Lune, l'Ascension et la Pentecôte.

Bibl. : Grimouard de Saint-Laurent, « Annales Archéologiques », T. XXVI, 1869, P. 371 et T. XXVII, 1870, P. 15. — Ad. Goldschmidt, *Die Elfenbeinskulpt...*, T. I, N° 31, Pl. XV.

CATHÉDRALE DE NARBONNE.

344 S-CH. *CRUCIFIXION* (X^e s.)

ART CAROLINGIEN

Plaque de reliure en ivoire. 17,4×11,6 cm.

La Vierge et saint Jean, les saintes femmes au Tombeau, l'Ascension, le Christ en gloire entouré des symboles des Evangélistes encadrent la croix.
Anciennes Collections Soltykoff, Sellières, Spitzer.

Bibl. : J. Labarte, *Histoire des Arts Industriels*, 1864, T. I, P. 222 et Album, T. I, Pl. XIV. — *Catalogue de la Collection Spitzer*, T. I, Ivoires, N° 13. — E. Molinier, *Les Ivoires*, PP. 135-139 (reprod.). — Venturi, *Storia dell'Arte italiana*, T. II, P. 229, fig. 162. — A. Michel, *Histoire de l'Art*, T. I, P. 833, fig. 446. — Ad. Goldschmidt, *Die Elfenbeinskulpt...*, T. II, N° 48, Pl. XV.

MUSÉE DE CLUNY.

345 T, *CHRIST EN CROIX* (2^e quart XIII^e s.)

FRANCE

Moulage du Christ en ivoire (et dent de morse pour les bras) de l'église de Herlufsholm (Danemark).

Haut. 73 cm.

Bibl. : Ad. Goldschmidt, *Die Elfenbeinskulpt.*, T. III, N° 126, Pl. XLV. — R. Koechlin, *Les Ivoires Gothiques Français*, Paris, 1924, N° 15, Pl. V. et T. I, P. 54.

346 s-ch. *L'ARRESTATION DU CHRIST* (Fin XIII^e s.)

FRANCE

Groupe d'applique en ivoire. Haut. 16 cm.

Anciennes Collections Maillet du Boullay et Doistau — *Exposition :* Paris, 1889, cat. N° 108, et 1900, cat. N° 68.

Bibl. : Le Musée du Louvre en 1920, Pl. XLVII. R. Koechlin, *Les Ivoires Gothiques Français*, Paris, 1924, N° 27, Pl. XI et T. I, P. 64.

MUSÉE DU LOUVRE (DON DOISTAU, 1920).

347 s-ch. *SCENES DE LA PASSION* (1^er^ tiers XIV^e^ s.)

ATELIERS PARISIENS

Diptyque d'ivoire. H. 15,3 × L. (un feuillet) 8,5 cm.

Ancienne Collection Revoil, 1828.

Bibl. : E. Molinier, *Cat. des Ivoires du Louvre*, N° 49. R. Koechlin, *Les Ivoires Gothiques Français*, n° 237, Pl. LXII et T. I, P. 151.

MUSÉE DU LOUVRE, N° 49.

348 s-ch. *SCENES DE LA PASSION* (1^er^ tiers XIV^e^ s.)

ATELIERS PARISIENS

Diptyque d'ivoire. H. 26 × L. (un feuillet) 12 cm.

Ancienne Collection de L'Escalopier.

Bibl. : R. Koechlin, *Les Diptyques à décor de roses*, « Gazette des Beaux-Arts », 1918, P. 231. — R. Koechlin, *Les Ivoires Gothiques Français*, n° 240, Pl. LXIII et T. I. P. 151.

BIBLIOTHÈQUE D'AMIENS.

348 bis s-ch. *CHRIST A LA COLONNE*

(Fin 1^er^ tiers XIV^e^ s.)

ATELIERS PARISIENS

Figure d'applique en ivoire. — H. 22 cm.

Le Christ est debout, les mains attachées à la colonne, la tête tournée vers sa droite.

Anciennes Collections Michell et Martin Le Roy.

Bibl. : R. Koechlin, *Ivoires de la Collect. Martin Le Roy*, n° 24, pl. XIV. — R. Koechlin, *Les Ivoires Gothiques Français*, Paris, 1924, n° 224, pl. LVII et t. I, pp. 142 et 144.

COLLECTION MARQUET DE VASSELOT.

349 s-ch. *SCENES DE LA PASSION* (1er tiers XIVe s.)
ATELIERS PARISIENS

Diptyque d'ivoire.

H. 19,5 × L. (un feuillet) 11,5 cm.
Ancienne Collection Cottreau (vente 1910, N° 31) et vente anonyme, Paris, 1918, N° 48.
Exposition : Paris, 1900, rétr., cat. N° 142 ; Londres, 1932, N° 580 a.

Bibl. : G. Migeon, *L'Exposition rétrospective de l'Art français*, Paris, 1900, P. 4. — R. Koechlin, *Les Ivoires Gothiques Français*, N° 256, Pl. LXVI et T. CLV.

COLL. GULBENKIAN, PARIS.

350 s-ch. *CRUCIFIXION* (1er tiers XIVe s.)
ATELIERS PARISIENS

Crosse d'ivoire.

Haut. 21 cm.

Tige et volute feuillues qu'un ange semble soutenir. Sur l'une des faces, le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean ; sur l'autre, la Vierge glorieuse.

Cette crosse est mentionnée dans un inventaire de la Cathédrale de Metz en 1682.

Bibl. : Le P. Martin, *Le Bâton Pastoral*, dans Cahier et Martin, *Mélanges d'Archéologie* T. IV, fig. 138 et 139, P. 245. — R. Koechlin, *Les Ivoires Gothiques Français*, N° 762, Pl. CXXVI et T. I, PP. 271 et 275. — R. Koechlin, Le Trésor de Metz, dans *La Cathédrale de Metz*, publ. sous la direct. de M. Marcel Aubert, Paris, 1931, P. 283, Pl. LV.

TRÉSOR DE LA CATHÉDRALE DE METZ.

351 s-ch. *CRUCIFIXION* (2e moitié XIVe s.)
ATELIERS PARISIENS

Plaquette d'ivoire.

12×8 cm.

Le Christ est attaché à la croix, encadré de la Vierge, pâmée entre les bras des saintes femmes, de saint Jean et de deux Juifs.

Bibl. : E. du Sommerard, *Catalogue du Musée de Cluny*, Paris, 1883, N° 1104. — R. Koechlin, *Les Ivoires Gothiques Français*, N° 600, Pl. CIII et T. I, P. 223.

MUSÉE DE CLUNY.

352 s-ch. *SCENES DE LA PASSION* (3e quart XIV s.)

ATELIERS PARISIENS

Diptyque d'ivoire.

H. 20,5 × L. (un feuillet) 13,5 cm.

Au centre de chaque feuillet, scènes de la Vie de la Vierge. A droite et à gauche, seize quadrilobes encadrent des Scènes de la Passion.

Bibl. : R. Koechlin, *Les Ivoires Gothiques Français*, N° 819, Pl. CXLII et T. I, P. 295 .

MUSÉE DU LOUVRE (ACQ. EN 1900.)

ORFÈVRERIE

353 s-ch. *CRUCIFIXION* (IXe s.)

Reliquaire de Pépin d'Aquitaine.

Orfèvrerie 17,8×18,6×19 cm.

Probablement donné par Pépin d'Aquitaine, qui régna en Aquitaine de 817 à 838, à l'Abbaye Conques.

Exp. : Paris 1900, N° 1580 ; Londres 1932, N° 44 a.

Bibl. : Rupin, *L'œuvre de Limoges*, 1890, P. 54, Pl. II. Molinier, *L'orfèvrerie religieuse et civile*, 1901, P. 85, Pl. III. — Abbé A. Bouillet, *L'Eglise et le trésor de Conques*, 1905, P. 31, (rep.).

TRÉSOR DE L'ÉGLISE SAINTE-FOY, A CONQUES.

354 S-CH. *CRUCIFIXION* **(X°-XI° s.)**

Boîte d'évangéliaire.

Orfèvrerie, 39×22 cm.

Provient du Trésor de Saint-Denis ; déposé au Louvre sous la Révolution.

Exp. : Londres, 1932, N° 573 i.

Bibl. : Labarte, *Histoire des Arts Industriels*, 1864, Album (repr.). — Molinier, *L'orfèvrerie religieuse et civile*, 1901, P. 118. — Marquet de Vasselot, *Catalogue de l'orfèvrerie au Musée du Louvre*, 1914, N° 13, Pl. I.

MUSÉE DU LOUVRE.

355 S-CH. *CRUCIFIXION* **(Vers 1100)**

Reliquaire du Pape Pascal II.

Orfèvrerie, 37×19 cm.

Exécuté sous l'abbé Bégon III (fin XI°-début XII° s.) pour contenir les reliques envoyées par le Pape Pascal II en 1100.

Exp. : Paris, 1900, N° 1387 ; Londres, 1932, N° 573 e.
Bibl. : Darcel, *Le Trésor de l'Eglise de Conques*, 1861, P. 17 (repr.) ; Rupin, *L'œuvre de Limoges*, 1890, P. 71, Pl. III, fig. 25. — Molinier, *L'orfèvrerie religieuse et civile*, 1901, P. 114 (repr.). — Abbé Bouillet, *L'Eglise et le Trésor de Conques*, 1905, p. 38 (repr.).

TRÉSOR DE L'ÉGLISE SAINTE-FOY, A CONQUES.

356 S-CH. *CHRIST* **(XII° s.)**

Bronze 20×14 cm.

Bibl. : P. Coquelle, A. Létienne, *Le Christ de Guiry*, Commission des Antiquités et des Arts de Seine-et-Oise, T. XXVI, 1906, PP. 75 et 81. Album des objets mobiliers artistiques classés de Seine-et-Oise, Paris, 1910, repr. Pl. II, N° 3.

EGLISE DE GUIRY (S.-ET-O.).

357 S-CH. *CHRIST* (XII^e s.)

FRANCE

Bronze doré, 18×17,8 cm.

Le Christ barbu et couronné, les bras horizontaux, est revêtu d'un jupon drapé sur la hanche droite.

Bibl. : Em. Théodore, *Deux figures de Christ en croix, du XII^e s.*, « Revue pratique de liturgie et de musique sacrée », 1926, N^os 113-114, P. 97 (repr.).

PRÊTÉ PAR UN AMI DE M. JEAN VERRIER.

358 S-CH. *CALVAIRE* (Entre 1174 et 1205)

Orfèvrerie H. 46,5 ; L. 15 cm.

Croix de cuivre à double traverse, la rosace supérieure formant reliquaire. De la tige partent deux branches latérales qui portent les figures de la Vierge et de saint Jean. A la base, six médaillons, dont trois d'émaux champlevés figurant des scènes de l'Ancien Testament. Donnée à l'abbaye Saint-Vincent de Laon par l'abbé Hugo (1174-1205). Acquis en 1855 de l'hôpital de Laon par le Musée du Louvre.

Bibl. : Alfred Darcel, *Musée du Louvre, Notice des émaux et de l'orfèvrerie*, Paris 1883, N° 714. — Molinier, *L'orfèvrerie religieuse et civile*, Paris 1901, P. 171. — A. Michel, T. I, vol. II. P. 865. — J.-J. Marquet de Vasselot, *Musée du Louvre, orfèvrerie, émaillerie et gemme*, Paris, 1914, N° 23.

MUSÉE DU LOUVRE.

359 S-CH. *FLAGELLATION* (Début du XIII^e s.)

LIMOGES

Figures d'applique.

Cuivre ciselé doré, le Christ H. 33 cm ; les bourreaux H. 24 cm.

Bibl. : du Sommerard, *Catalogue du Musée de Cluny*, Paris, 1883, N° 4993. — Rupin, *L'œuvre de Limoges* Paris, 1890, P. 364 (repr.).

MUSÉE DE CLUNY.

360 S-CH. *CROIX* (XIII^e s.)

Reliquaire.

Orfèvrerie 32,5×14.

La croix à double traverse est en argent doré rehaussé de filigranes et de pierreries.

Provient de l'abbaye de Pontigny.

Bibl. : E. Chartraire, *Le Trésor de la Cathédrale de Sens*, Paris, s. d., P. 18 (repr.)

TRÉSOR DE LA CATHÉDRALE DE SENS.

361 S-CH. *CHRIST EN CROIX* (XIV^e s.)

Croix processionnelle.

Cuivre doré et émail champlevé 72×34.

Le fond est orné de pampres. Sur la face, aux extrémités, quatre médaillons figurant les symboles des évangélistes. Sur le revers, l'agneau mystique et les quatre évangélistes.

Provient de l'Eglise de Vaudeurs (Yonne).

TRÉSOR DE LA CATHÉDRALE DE SENS.

362 S-CH. *CRUCIFIXION* (XIV^e s.)

FRANCE

Reliure d'évangéliaire.

Argent doré.

Sur le plat principal, le Christ, la Vierge et saint Jean en ronde bosse ; sur l'autre plat, saint Jean écrivant ; au pourtour, les 4 animaux ; sur un cartouche : *Ce livre bailla à la Sainte Chapelle du Palais Charles le V^e de ce nom, roi de France qui fu filz du roi Jehan l'an mil trois cens L XXIX.*

Bibl. : Henri Bouchot, *Les reliures d'art à la B. N.*, Paris, 1888, Pl. XI. — Molinier, *L'orfèvrerie religieuse et civile*, Paris 1901, P. 294. — A Michel, T. II, P. 981.

BIBL. NAT. CAB. DES MÉDAILLES, MS. LAT. 8851.

363 S-CH. *CALVAIRE* (XIV^e^ s.)

FRANCE

3 *figures provenant d'une châsse.*

Bronze ciselé doré H. 6 cm.

Le Christ, la Vierge, saint Jean, saint Laurent, sainte Catherine.

Ancienne Collection Timbal.

Bibl. : Catalogue des bronzes et cuivres du Musée du Louvre, Paris 1904, N° 7, PP. 13-14.

MUSÉE DU LOUVRE.

364 S-CH. *CRUCIFIXION* (XV^e^ s.)

BOURGOGNE

Tableau d'autel.

Cuivre ciselé et repoussé, doré, 66×51 cm.

Au centre, le Christ en croix ; à sa droite, la Vierge ; à sa gauche, saint Jean ; fond losangé à rosaces ; les chairs ont jadis été polychromées.

MUSÉE DE CLUNY.

365 S-CH. *CROIX* (XV^e^ s.)

FRANCE

Croix processionnelle.

Orfèvrerie, 61×56,5 cm.

La croix est entièrement recouverte de filigranes d'or et de cabochons de pierreries.

ÉGLISE DE NAJAC (AVEYRON).

366 S-CH. *CHRIST EN CROIX* (Début du XVI^e^ s.)

FRANCE

Croix processionnelle.

Orfèvrerie 86×44 cm.

Aux 4 extrémités de la croix : Adam sortant du tombeau, la Vierge et saint Jean ; le pelican ; au revers, saint Martin, et aux extrémités les quatre évangélistes ; de chaque bras de la croix pendent 3 clochettes. Sur le nœud, 12 médaillons figurant les 12 apôtres.

Exp. : Paris, 1900, N° 1732.

Bibl. : Didron, *La croix d'Ahetze*, « Ann. arch. », 1855, t. XV, PP. 197-203 (repr.). — O'Shea, *La croix d'Ahetze* « Bull. Mensuel Biarritz-Assoc. », 1898, T. III, P. 119 (repr.). — Molinier, *L'exposition universelle de* 1900, Paris, P. 79. — A. Michel, T. V, PP. 432-433 (repr.).

EGLISE D'AHETZE (B.-PYR.).

367 S-CH. *CHRIST EN CROIX* (XVI^e^ s.)

FRANCE

Croix processionnelle.

Orfèvrerie, 70×60 cm.

Sur un fond repoussé se détache la figure du Christ ; au pied, Adam sortant du tombeau ; aux extrémités des bras, 2 évangélistes ; en haut, le pelican ; sur 2 pédoncules, la Vierge et saint Jean. Au revers, au centre saint Pierre, en haut et en bas, 2 évangélistes.

Bibl. : R. Roger, *La croix processionnelle de Castillon.* — B. périodiques, S. ariégeoise, X. lettres et arts et s. études Conserans, 1899-1900, T. VII, P. 172 (repr.).

EGLISE DE CASTILLON (ARIÈGE).

368 s-ch. *CHRIST EN CROIX* (1597)

FRANCE

Croix processionnelle.

Orfèvrerie, 49×30 cm.

Sur la face, un Christ d'argent se détache sur un fond d'argent ciselé orné de cabochons. Aux extrémités, des médaillons d'argent doré figurent les 4 évangélistes.

EGLISE DE STEENBECQUE (NORD).

369 s-ch. *LES SAINTES FEMMES AU TOMBEAU* (XVI^e s.)

FRANCE

Reliquaire.

Cuivre doré 14×17 cm.

Le reliquaire est constitué par le tombeau du Christ, sur lequel il repose mort ; derrière, les 3 saintes femmes, debout et portant des vases à parfums.

EGLISE DE VIEURE (ALLIER).

ÉMAUX CHAMPLEVÉS

370 s-ch. *CROIX* (Fin du XII^e s.)

LIMOGES

Plaque de revêtement de croix.

Email champlevé, 33×21,8 cm.

Sur les bras de la croix, deux encensoirs ; en haut l'inscription : IHS XPS.

MUSÉE DE CLUNY.

371 S-CH. *CROIX* (Fin du XII^e^ s.)

LIMOGES

Plaque de revêtement de croix.

Email champlevé 27×25,3 cm.

Au bas, une tête de mort ; en haut, l'inscription réservée sur fond bleu : IHS XPS.

Exp. : Paris, 1900, N° 2513.

Bibl. : Rupin, *L'œuvre de Limoges*, Paris, 1890, P. 310.

MUSÉE LALANDE, BORDEAUX.

372 S-CH. *CROIX* (Fin du XII^e^ s. ou début XIII^e^ s.)

LIMOGES

Email Champlevé, 44,5×21 cm.

Au bas, Adam sortant du tombeau ; en haut, l'inscription émaillée : IOHANNIS GARNERIVS LEMOVICENSIS ME FESIS FRATRIS MEI.

Coll. : Victor Gay, vente 1909, acquis pour le Louvre par un groupe d'amateurs.

Bibl. : Victor Gay, « Glossaire archéologique », Paris, 1887, P. 618, fig. — Rupin, *L'œuvre de Limoges*, Paris, 1890, P. 277. — Molinier, *L'émaillerie*, Paris, 1891, P. 151, fig. — Pierre Lavedan, *Léonard Limousin et les émailleurs français*, Paris, s. d., P. 32. — Marquet de Vasselot, *Catalogue de l'orfèvrerie et de l'émaillerie, Musée du Louvre*, 1914, N° 71.

MUSÉE DU LOUVRE.

373 S-CH. *CHRIST EN CROIX ENTRE LA VIERGE ET SAINT JEAN* (Fin du XII^e^ s.)

LIMOGES

Croix processionnelle.

Cuivre et émail champlevé, 79,5×35 cm.
Au revers, dix plaques émaillées, le Christ de Majesté et les symboles des 4 évangélistes.

Bibl. : du Sommerard, *Catalogue du Musée de Cluny*, Paris, 1883, N° 4523. — Rupin, *L'œuvre de Limoges*, Paris, 1890, PP. 286-287.

MUSÉE DE CLUNY.

374 S-CH. *CRUCIFIXION* (Fin du XII^e^ s.)

LIMOGES

Plaque de reliure.

Email champlevé, 23,5×14 cm.

La figure du Christ est réservée, gravée et dorée sur une croix émaillée ; de chaque côté, la Vierge et saint Jean émaillés, avec tête en relief de cuivre repoussé et doré.

Coll. : Octave Homberg, vente 1931, n° 196.
Exp. : Londres, 1932, N° 580 e.

Bibl. : Marquet de Vasselot, « Bulletin des Musées nationaux », 1931, N° 7, P. 145, (repr.). — Marquet de Vasselot, *Une plaque d'émail de Limoges du* XII^e^ *s.*, dans Mémoires et Monuments (Fondation Piot), 1932, XXXII, PP. 107 à 118, Pl. X.

MUSÉE DU LOUVRE.

375 S-CH. *CRUCIFIXION* (Fin du XII^e^ s.)

LIMOGES

Plaque de reliure.

Email champlevé, 23×15 cm.

Le Christ entre la Vierge et saint Jean. Au pied de la croix, Adam sortant du tombeau. Inscriptions au-dessus des figures et sur l'encadrement.

Exp. : Paris, 1900, N° 2492.

Bibl. : Rupin, *L'œuvre de Limoges*, Paris, 1890, PP. 314-316 (repr.). — Marquet de Vasselot, *Les émaux limousins à fond vermiculé*, Paris, 1906, P. 3.

MUSÉE DE NEVERS.

376 S-CH. *SCENES DE LA PASSION* (Début XIII^e^ s.)

LIMOGES

Châsse.

Email champlevé, 19×28×12 cm.

Châsse en forme de maison avec toit à double rampant. Sur les faces, scènes de la Passion, sur les pignons ; deux apôtres.

Bibl. : Longpérier-Grimoard, *La châsse de Nantouillet*, « Bull. Soc. arch. Senlis », T. III, P 209 (repr.). — Rupin, *L'œuvre de Limoges*, Paris, 1890, PP. 367-371 (repr.). — Marquet de Vasselot, *Les émaux limousins à fond vermiculé*, Paris, 1906, P. 27.

EGLISE DE NANTOUILLET (S.-ET-M.).

377 S-CH. *CRUCIFIXION* (XIII^e s.)

LIMOGES

Châsse de Saint-Aignan.

Email champlevé, 70×69×29 cm, fermée.

Reliquaire en forme de maison avec toit à double rampant et s'ouvrant sur le devant par 2 portes. Intérieur : au centre, la Crucifixion ; au pied Adam sortant du tombeau ; à droite et à gauche, la Vierge et l'Eglise, saint Jean et la Synagogue ; au-dessus, 3 anges dont deux portent le Soleil et la Lune. Le Christ en relief est une addition du XVII^e s. sur la figure originale réservée, visible encore par dessous. Les deux côtés sont des réfections postérieures. Les volets figurent une Sainte portant une croix et un apôtre avec les symboles des quatre évangélistes. A l'extérieur, la Descente du Saint-Esprit.

Exp. : Paris 1867, N° 2030 ; Paris, 1900, N° 2517 ; Londres, 1932, N° 568 k.

Bibl. : Mély, *Le Trésor de Chartres* 1310-1793, 1886, XX. et Pl. I et II. — Rupin, *L'œuvre de Limoges*, 1890, P. 496 (repr.). — Migeon, *Exposition rétrospective de l'Art français*, 1900 (repr.).

TRÉSOR DE LA CATHÉDRALE DE CHARTRES.

378 S-CH. *CRUCIFIXION* (Début du XIII^e s.)

LIMOGES

Châsse.

Email champlevé, 28×27×8,5 cm.

Sur la face, en applique de cuivre ciselé et doré, le Christ entre la Vierge et saint Jean ; sur le rampant, un Christ de Majesté entre la Vierge et saint Jean. Au revers, anges à mi-corps dans des médaillons ; sur les côtés, saint Pierre et saint Paul.

Bibl. : Rupin, *L'œuvre de Limoges*, Paris, 1890, P. 421.

MUSÉE DE CUÉRET.

379 S-CH. *CHRIST EN CROIX* (Début XIII^e^ s.)

LIMOGES

Email champlevé.

Croix processionnelle.

MUSÉE DE CHARTRES.

380 S-CH. *CHRIST EN CROIX* (XIII^e^ s.)

LIMOGES

Cuivre doré et émail champlevé, 24×11,5 cm.

Croix d'autel.

Le Christ, vêtu d'un jupon, fixé sur une croix à branches larges et courtes portant à leur intersection une gloire ovale chargée du nimbe crucifère.

Exp. rétrosp. : Reims, 1895, N° 1137.

EGLISE DE RIBEMONT (AISNE).

381 S-CH. *CHRIST* (XIII^e^ s.)

LIMOGES

Email champlevée 21×18 cm.

Le Christ, réservé et gravé avec tête couronnée, ciselée et rapportée. Au pied de la croix, Adam sortant du tombeau. En haut, l'inscription : IHS. XPS.

CHALONS-SUR-MARNE.

382 S-CH. *CRUCIFIXION* (Début du XIII[e] s.)

LIMOGES

Couverture d'évangéliaire.

Cuivre doré et émail champlevé, 30,2×19,7 cm.

Le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. Au-dessus, la main divine et 2 anges.

Bibl. : E. du Sommerard, *Catalogue du Musée de Cluny*, Paris, 1883, N° 4515. — Rupin, *L'œuvre de Limoges*, Paris, 1890. P. 317 (repr.).

MUSÉE DE CLUNY.

383 S-CH. *CRUCIFIXION* (XIV[e] s.)

PARIS

Plaque de reliquaire.

Email cloisonné et champlevé, diam. 8 cm

Plaque d'or de forme circulaire, décorée d'émaux cloisonnés figurant le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. Au pied de la Croix, un calice pour recevoir le précieux sang. Au-dessus de la tête du Christ, l'inscription INRI est champlevée. Tout le fond est rempli de rinceaux fleuris.

Bibl. C. Enlart, *L'Emaillerie cloisonnée à Paris sous Philippe le Bel, et le maître Guillaume Julien*, Monuments Piot, XXIX, 1927-28, P. I, N° 4.

BIBL. NAT. CAB. DES MÉDAILLES.

384 S-CH. *VIERGE DE PITIE* (Fin XV^e s.)

LIMOGES, ATELIER DU PRÉTENDU MONVAERNI

Plaque d'émail peint.

24×13 cm.

A côté de la Vierge, deux donateurs agenouillés. Paysage au second plan.

Bibl. : L. de Laborde, *Notice des Emaux*, 1853, p. 150. E. du Sommerard, *Catalogue du Musée de Cluny*, 1883, N° 4576. — J.-J. Marquet de Vasselot, *Les Emaux Limousins de la fin du* XV^e *s. et de la première partie du* XVI^e, Paris, 1921, PP. 72 et suiv., N° 45, Pl. XV.

MUSÉE DE CLUNY.

385 S-CH. *VIERGE DE PITIE* (Fin XV^e s.)

LIMOGES, ATELIER DU PRÉTENDU MONVAERNI

Plaque d'émail peint.

17×15 cm.

A gauche, saint Jean soutient la tête du Christ ; à droite, la Madeleine se penche pour lui baiser la main. Paysage et constructions au second plan.

Ancienne Collection Debruge-Duménil, Cat., Paris, 1847, N° 688.

Bibl. : *Catal. sommaire des Musées de Lyon*, 1898, N 900. — J.-J. Marquet de Vasselot, *Les Emaux Limousin...* XV^e-XVI^e *s...*, P. 65, N° 34, Pl. XI.

MUSÉE DE LYON (LEGS LAMBERT, 1850).

386 S-CH. *MISE AU TOMBEAU* (Fin XV^e s.)

LIMOGES, ATELIER DU PRÉTENDU MONVAERNI

Plaque d'émail peint.

19,4×22,3 cm.

Joseph d'Arimathie et Nicodème portent le linceul et déposent le corps du Christ dans un sar-

cophage. Au second plan, la Vierge, soutenue par la Madeleine et saint Jean, et deux saintes femmes. Au fond, les remparts de Jérusalem.

Exp. : Rétr., Limoges, 1886, cat. N° 13 ; Rétr., Paris, 1900, cat. N° 2622 ; *Exp. des Primitifs français*, Paris, 1904, cat. N° 238, P. 91.

Bibl. : *Catalogue des Emaux* du Musée Dubouché, 1905, P. 11. — A. Lecler, *Etude sur les Mises au Tombeau*, « Bull. Soc. Arch. Hist. Limousin », vol. XXXV, 1888, P. 511. — J.-J. Marquet de Vasselot, *Les Emaux Limousins de la fin du XV^e^ s. et de la première partie du XVI^e^*, Paris, 1921, P. 48, N° 18, Pl. V.

MUSÉE DUBOUCHE, LIMOGES (LEGS FOURNIER).

387 S-CH. ***SCENES DE LA PASSION*** **(Début XVI^e^ s.)**

LIMOGES, ATELIER DU PRÉTENDU MONVAERNI

Triptyque d'émail peint.

19×17 cm. (plaque centr.) et 7 cm. (volets).

Au centre, le Christ en croix, entre Longin et Stéphaton, les deux larrons, la Vierge, accompagnée de saint Jean et de Madeleine, le Centurion, deux cavaliers et des soldats. A l'arrière-plan, la ville de Jérusalem. Sur les volets : la Flagellation, le Christ de pitié, soutenu par un ange, la pâmoison de la Vierge.

Ancienne Collection Davillier.

Exp. : Londres, 1932, cat. N° 568, q.

Bibl. : J.-J. Marquet de Vasselot, *Cat. sommaire de l'Orfèvrerie* au Louvre, 1914, N° 483, Pl. XXXVII. — L. Courajod et E. Molinier, *Donation du baron Charles Davillier*, 1885, N° 401. — J.-J. Marquet de Vasselot, *Note à propos du nom du bourreau Malchus sur quelques émaux limousins*, « Bull. de la Soc. Nat. des Antiquaires de France », 1911, P. 125. — J.-J. Marquet de Vasselot, *Les Emaux Limousins*... XV^e^-XVI^e^ *s.*..., P. 76, N° 47.

MUSÉE DU LOUVRE, N° 483.

388 S-CH. *CRUCIFIXION* (1504).

LIMOGES, NARDON PÉNICAUD

Plaque d'émail peint.

31×23,3 cm.

Le Christ en croix, surmonté de la Colombe, est entouré du Soleil et de la Lune, de la Vierge et de saint Jean. La Madeleine, à genoux, lui baise les pieds. Quatre anges recueillent son sang dans des calices. Au bas de la plaque, un seigneur et un ecclésiastique agenouillés auprès de deux écus armoriés (de France et de René d'Anjou). Parmi les inscriptions qui entourent la plaque, celle de droite, en bas, indique qu'elle a été commandée par Luc de Virouilh pour Saint-Pierre de Royan et faite par Nardon Pénicaud de Limoges le 1er avril 1503 (anc. st.).

Bibl. : E. du Sommerard, *Catalogue du Musée de Cluny*, 1883, N° 4578. — L. de Laborde, *Notice des Émaux...*, 1853, P. 132. — E. Molinier, *L'Émaillerie*, P. 268. — P. Lavedan, *Léonard Limousin et les Émailleurs Français*, P. 80 et fig. P. 53. — J.-J. Marquet de Vasselot, dans *Histoire de l'Art* d'A. Michel, T. V 1, P. 451, fig. 276. — J.-J. Marquet de Vasselot, *Les Émaux Limousins... XVe-XVIe s...*, PP. 100-107, N° 77, Pl. XXVII.

MUSÉE DE CLUNY (LEGS LABADIE, 1853).

389 S-CH. *SCENES DE LA PASSION* (Début XVIe s.)

LIMOGES, ATELIER DE NARDON PÉNICAUD

Triptyque d'émail peint.

20×16 cm (plaque centr.) et 6,8 cm. (volets).

Au centre, le Christ en croix, entre les deux larrons dont un ange et un démon recueillent les âmes. La Vierge est soutenue par saint Jean et deux saintes femmes. A la gauche du Christ, le Centurion, un Juif et des soldats. Au fond, la ville de Jérusalem.

Exp. : Paris, rétrosp. 1900, N° 2623.

Bibl. : J.-J. Marquet de Vasselot, *Les Émaux Limousins... XVe-XVIe s...*, PP. 126 et 127, N° 105, Pl. XXXIV.

MUSÉE DE BOURGES.

390 s-ch. *VIERGE DE PITIE* (Fin XV^e^ s.)

LIMOGES, « ATELIER AUX GRANDS FRONTS »

Triptyque d'émail peint.

20,3×16,7 (plaque centr.) et 6,7 cm. (vol.).

Au centre d'une salle voûtée, la Vierge assise, les bras croisés, contemple son Fils étendu sur ses genoux. A gauche, saint Jean ôte la couronne d'épines de la tête du Christ ; à droite, la Madeleine, qui tient un vase, se penche pour baiser la main gauche de Jésus. Cinq anges contemplent la scène. Sur les volets, saint Pierre et saint Paul. Monture ancienne ; le cadre en bois est garni de morceaux de parchemin enluminé.

Bibl. : J.-J. Marquet de Vasselot, *Cat. somm. de l'Orfèvrerie*, N° 478, Pl. XXXV. — Darcel, *Notice des Emaux*, N° 207. — J.-J. Marquet de Vasselot, *Les Emaux Limousins*... XV^e^-XVI^e^ *s*..., P. 138, N° 112, Pl. XL.

MUSÉE DU LOUVRE, N° 478.

391 s-ch. *SCENES DE LA PASSION* (Début XVI^e^ s.)

LIMOGES, ECOLE DE JEAN I^er^, PÉNICAUD

Triptyque d'émail peint.

27,3×24,8 cm. (plaque centr.) et 11 cm. (volets).

Au centre, le Christ en croix, ayant à sa droite la Vierge, saint Jean, les saintes femmes et le bon larron dont un ange emporte l'âme ; à sa gauche, la Madeleine (agenouillée au pied de la croix), des cavaliers, des soldats et le mauvais larron, assisté d'un démon Sur les volets, le Portement de croix, la Descente de croix. La ville de Jérusalem est à l'arrière-plan de ces trois plaques qui, aujourd'hui séparées, sont bombées et bordées d'un filet blanc.

Ancienne collection Sauvageot, 1856.

Bibl. : J.-J. Marquet de Vasselot, *Cat. somm. de l'Orfèvrerie*, N° 484, Pl. XXXVIII. — Darcel, *Notice des Emaux*, N° 204-206. — J.-J. Marquet de Vasselot, *Les Emaux Limousins*... XV^e^-XVI^e^ *s*..., P. 197, N° 178, Pl. LXXII.

MUSÉE DU LOUVRE, N° 484.

392 S-CH. *PORTEMENT DE CROIX* (Début XVI^e s.)

LIMOGES, ECOLE DE JEAN I^er, PÉNICAUD

Plaque d'émail peint.

26,5×22,2 cm.

Le Christ, attaché à une corde, escorté de bourreaux et de soldats, porte la croix. Au second plan, le long des murs de Jérusalem, la Vierge et les saintes femmes.

Exp. : Madrid, rétr. 1892, album Pl. LXXXVIII ; Paris, rétr., 1900, cat, N° 2043.

Bibl. : J.-J. Marquet de Vasselot, *Les Emaux Limousins*... XV^e-XVI^e s..., P. 198, N° 207, Pl. LXXXI.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

(LEGS VALENCIA, 1918).

393 S-CH. *CRUCIFIXION* (Fin XV^e s.)

LIMOGES (?) « GROUPE VIOLET »

Plaque d'émail peint.

19,5×15,5 cm.

Le Christ est en croix entre les deux larrons ; à sa droite, la Vierge, saint Jean, les saintes femmes ; à sa gauche, le Centurion et plusieurs hommes. Au pied de la croix, Madeleine agenouillée. Au fond, Jérusalem.

Bibl. : J.-J. Marquet de Vasselot, *Les Emaux Limousins*... XV^e-XVI^e s..., P. 380, N° 213, Pl. LXXXII.

MUSÉE CROZATIER, LE PUY

(DON DE BECDELIÈVRE (1827).

394 S-CH. *SCENES DE LA VIE DU CHRIST* (XVI^e^ S.)

LIMOGES

Plaques d'émail peint.

Ensemble : 118/225 cm.

Dans une monture en bois sculpté se trouvent placées 24 plaques figurant des scènes de la Vie du Christ.

ECLISE DE NOROY (OISE).

395 S-CH. *CALVAIRE* (1552-1553)

LÉONARD LIMOUSIN

Tableau d'autel. Emaux peints.

107×75 cm.

Au centre : Crucifixion et pâmoison de la Vierge. En haut, Portement de croix et Mise au tombeau ; sur les côtés : anges portant les instruments de la Passion ; en bas, portraits du roi François I^er^ et de la reine Eléonore. Signé et daté plusieurs fois. Provient de la Sainte-Chapelle et fait le pendant d'une Résurrection accompagnée des portraits d'Henri II et de Catherine de Médicis (Louvre).

Bibl. : J.-J. Marquet de Vasselot, *Cat. som. de l'orfèvrerie*, N° 534, Pl. XLIV. — Molinier, *L'Emaillerie*, Paris, 1901, P. 288. — A. Michel, *Histoire de l'Art*, T. V., P. 457. — Pierre Lavedan, *Léonard Limousin et les émailleurs français*, Paris, s. d., P. 103.

MUSÉE DU LOUVRE, N° 534.

396 S-CH. *DEPOSITION DE CROIX* (XVI^e^ s.)

ECOLE DE PIERRE REYMOND, LIMOGES

Plaque d'émail peint.

22×16 cm.

Jésus est détaché de la croix et son corps est soutenu par un ange monté sur une échelle, pendant que Nicodème arrache avec une tenaille les clous des mains. A ses pieds, les saintes femmes. Plaque faisant partie d'une série de 16 pièces figurant la Vie du Christ.

Bibl. : du Sommerard, *Catalogue du Musée de Cluny*, Paris, 1883, N° 4646. — Molinier, *L'Emaillerie*, Paris, 1891, P. 306-310. — Pierre Lavedan, *Léonard Limousin et les émailleurs français*, Paris, s. d., P. 111.

MUSÉE DE CLUNY.

397 S-CH. *VIERGE DE PITIE* (XVI^e^ s.)

ECOLE DE PIERRE REYMOND, LIMOGES

Plaque.

22×16 cm.

Au premier plan, le Christ mort, étendu, est entouré des saintes femmes agenouillées près de lui. Au fond, le Calvaire.

Bibl. : E. du Sommerard, *Catalogue du Musée de Cluny*, Paris, 1883, N° 4647. — Molinier, *L'émaillerie*, Paris, 1891, PP. 306-310. — Pierre Lavedan, *Léonard Limousin et les émailleurs français*, Paris, s. d. P. 111.

MUSÉE DE CLUNY.

398 S-CH. *SCENES DE LA PASSION* (XIII^e s.)

FRANCE

CHAPE DE SAINT-LOUIS d'ANJOU, évêque de TOULOUSE (+ 1297).

Broderie 3,10×1,18.

Dans des médaillons circulaires séparés par des anges figurent des scènes de la Vie du Christ : l'Annonciation, la Visitation, l'Annonce aux bergers, la Nativité, l'Adoration des Mages, le Massacre des Innocents, la Présentation au temple, le Baiser de Judas, la Flagellation, le Christ injurié, la Mise au tombeau, la Descente aux limbes, l'Apparition à la Madeleine.

Bibl. : Rotan, *Notice sur la chape de St Louis*, Paris, 1855. — Ch. de Linas, *Rapport sur les anciens vêtements sacerdotaux conservés en France*, Paris, 1854, P. 12, et Paris 1857, PP. 31 et suiv. (rep.). — L. de Farcy, *La broderie*, Paris, 1890, Pl. XL. — H. d'Hennezel, *Pour comprendre les tissus d'art*, Paris, 1930, P. 205, rep.

EGLISE DE SAINT-MAXIMIN (VAR).

399 S-CH. *CHRIST DE PITIE* (XIV^e s.)

FRANCE

TRIPTYQUE.

Broderie.

Au centre, le Christ mort soutenu par la Vierge et saint Jean. Au volet gauche, saint Jean l'Evangéliste. Au volet droit, sainte Catherine.

Bibl. : Migeon, *L'Art des tissus*, Paris, 1929, P. 173, repr.

MUSÉE DE CHARTRES.

400 T. *CRUCIFIXION* (XV^e s.)

Tapisserie 1,53×2,43.

Sur un paysage avec une ville dans le fond et un semis de fleurettes au premier plan, se détache le Christ en croix ayant à sa droite la Vierge et à sa gauche saint Jean.

Bibl. : Bossebœuf, *Langeais, son château*. Tours, 1893, P. 276. — H. Guerlin, *Les châteaux de Touraine*, ds. *Petites monogr. des gr. édif. de la France*, P. 42.

CHATEAU DE LANGEAIS (INDRE-ET-LOIRE).

401 T. *SCENES DE LA PASSION* (Fin du XV^e s.)

TENTURE.

3 tapisseries laine H. 4 m.

I. : *a*) Pilate renvoie Jésus devant Hérode ; *b*) Hérode fait revêtir Jésus de la robe des insensés. — II. : *a*) Portement de croix ; *b*) Pâmoison de la Vierge. — III. : *a*) Jésus dépouillé de ses vêtements ; *b*) la mise en croix ; *c*) la crucifixion ; *d*) la descente aux limbes.

Bibl. : L. de Farcy, *Monographie de la Cathédrale d'Angers, le Mobilier*, Angers, 1901. — Ch. Urseau, *La tapisserie de la Passion d'Angers et la tenture brodée de St Barnard de Romans*, « Bull. arch. », 1917, I. PP. 54-61. — Ch. Urseau, *Le Musée des tapisseries d'Angers*, Paris, 1930, P. 13, repr.

MUSÉE DES TAPISSERIES D'ANGERS.

402 T. *PERSONNAGES DE LA CRUCIFIXION* (XV^e s.)

FRANCE

Tapisserie 3,65×1,80.

Des cavaliers en riche costume sur un fond de verdure et d'architecture. (Fragment d'une crucifixion faisant partie d'une série analogue à celle d'Angers,

Ancienne Collection Maciet.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, PARIS.

403 T. *SCÈNES DE LA PASSION* (Fin du XV^e^ s.)

TENTURE.

Broderie de laine et soie.

Dimensions H. 2 m. 28 (chacune). — Largeur : I : 2,80 ; II : 3,60 ; III : 2,80 ; IV : 3,75 ; V : 3,75 ; VI : 3,60 ; VII : 3,60 ; VIII : 4,20.

I. : *a*) le Sommeil des Apôtres ; *b*) le Baiser de Judas ; *c*) Jésus emmené à Jérusalem. — II. : *a*) Jésus chez le grand'-prêtre Anne ; *b*) le reniement de saint Pierre ; *c*) Jésus chez Caïphe ; *d*) Jésus bafoué par les Juifs. — III. : *a*) Pilate renvoie Jésus devant Hérode ; *b*) Hérode fait revêtir Jésus de la robe des insensés. — IV. : *a*) Retour de Jésus chez Pilate ; *b*) la Flagellation ; *c*) le Couronnement d'épines ; *d*) l'Ecce homo. — V. : *a*) la femme de Pilate fait avertir son mari de ne pas s'occuper de Jésus ; *b*) Pilate se lave les mains ; *c*) les Juifs préfèrent Barrabas au Christ. — VI. : *a*) Portement de croix ; *b*) Pâmoison de la Vierge. — VII. : *a*) Jésus dépouillé de ses vêtements ; *b*) la mise en croix ; *c*) la Crucifixion ; *d*) la dispute autour de la tunique de Jésus. — VIII. : *a*) mise au tombeau ; *b*) Résurrection ; *c*) Apparition du Christ. Ces broderies ont été exécutées sur les mêmes cartons que les tapisseries de la Passion d'Angers.

Bibl. : Ch. Urseau, *Les tapisseries de la Passion d'Angers et la tenture brodée de St Barnard de Romans*, « Bull. arch. », 1917, I, PP. 54-61. — Thomé de Maisonneuve, *Les tentures de l'Eglise de St Barnard de Romans*, Romans-sur-Isère, s. d., repr.

ÉGLISE SAINT-BARNARD, A ROMANS (DRÔME).

404 T. *DESCENTE DE CROIX* (Début du XVI^e s).

FRANCE

PAREMENT D'AUTEL.

Tapisserie laine et soie 1,085×2,72.

La Vierge assistée de saint Jean et d'une sainte femme soutient le corps du Christ détaché de la croix. Aux côtés saint Michel et saint Etienne. Dans la bordure sont répétés le monogramme du donateur : J. D. et ses armoiries. Don du chanoine Jean de Bray, doyen du Chapitre de Sens de 1493 à 1504, mort en 1519.

Bibl. : E. Chartraire, *Inventaire du Trésor de la Cathédrale de Sens*, Sens, 1907, PP. 5-6, N° 4. — E. Chartraire, *Le Trésor de la Cathédrale de Sens*, Paris, s. d., p. 8, repr. — Migeon, *L'Art des tissus*, *Paris*, 1929, P. 258.

TRÉSOR DE LA CATHÉDRALE DE SENS.

OBJETS D'ART MODERNE

405 T. *LE SAINT-SEPULCRE* (1931)

par MARIE-THÉRÈSE LANOA

Faïence H. 1,20 ; L. 1 m.

Bibl. : Thébault-Sisson dans « Le Temps », 31 octobre 1931. — *Catalogue du Salon d'Automne*, 1931, N° 2066.

406 T. *EDITION DE L'EVANGILE SELON SAINT JEAN* (1917-1934)

par JEAN BERNARD

Livre ouvert H. 0,50 ; L. 0,35.

407 T. *BAISER DE JUDAS* (1934)

par MAX INGRAND

Glace aurée gravée H. 1,80 ; L. 1,15.

408 T. *CHRIST EN CROIX* (1926)

par HENRI NAVARRE

Provenant de la CHAPELLE DU PAQUEBOT ILE-DE-FRANCE.

Verre en bloc H. 0,43 ; L. 0,43.

Bibl. et Rep. : Salon d'Automne, 1927. — Léandre Vaillat, ds *L'Illustration*, 18 juin 1927, rep. — H. Clouzot, ds *La Renaissance de l'art*, mars 1928.

409 T. *CRUCIFIX D'AUTEL* (1932)

par CLAUDIUS LINOSSIER

Métaux incrustés : or, argent, cuivre, laiton, maillechort H. 0,53 ; L. 0,31.

Bibl. et Rep. : Salon des Artistes décorateurs, 1933. — G. Pascal dans « Beaux-Arts », 5 mai 1933. — *Art et Décoration*, juillet 1933, P. 199. — *Mobilier et Décoration*, décembre 1933. — P. du Colombier, *Candide*, 26 avril 1934.

COLL. DU R. P. HENRI CHARLES.

410 T. *LE CHEMIN DE CROIX* (1918)

par JEAN MARCHAND

Illustration de livre en cadre H. 0,35 ; L. 0,50.

Bibl. : Salon d'Automne, 1919. — *Exp. des Peintres-Graveurs indépendants*, 1922. — René Jean, *Jean Marchand*. — M. Brillant, *L'Art Chrétien en France au XX^e siècle*.

411 T. *CRUCIFIXION* (1925)

par LOUIS BOUQUET

Mosaïque H. 1 m. ; L. 1 m.

Bibl. et Rep. : Exposition des Arts Décoratifs, 1925. — Léon Dordoré dans « L'Amour de l'Art », avril 1928.

412 T. *CRUCIFIX*

par GAUDE ROZA BONNARDEL

Email.

412 *bis* T. *VIERGE DE PITIE*

par ROBERT BARRIOT

Email sur cuivre grand feu. — H. 0,90 ; L. 1,10.

VITRAUX ANCIENS

413 T. *LA CRUCIFIXION* (Début du XIII^e^ s.)

ECOLE FRANÇAISE

CATHEDRALE DE POITIERS.

Réplique exacte, grandeur nature en vitraux de couleur, par le procédé breveté (acquis par l'Etat) de M. Georges Le Roy, de la Comédie Française. (Exécuté en collaboration avec Gaudin et Cie, maîtres-verriers.)

Bibl. et Rep. : Auber (Abbé), *Histoire de la Cathédrale de Poitiers*, Paris et Poitiers, 1849, t. I, P. 331, Pl. X. Lasteyrie (F. de), *Histoire de la peinture sur verre*, Paris, 1857, t. I, P 47. — Barbier de Montault (Mgr X.) dans : « Bulletin Monumental », 1885, PP. 17 (fig.) et 141. — Ramé (A.), dans : « Bulletin Monumental » 1885, P. 365. — Mâle (E.), dans *André Michel : Histoire de l'art*, t. I, 1905, P. 791, fig. 426 et 427. — Maillard (E.), *Les sculptures de la cathédrale Saint-Pierre-de-Poitiers*, Poitiers, 1921, P. 12. — E. Mâle, *L'art religieux au XII^e^ s. en France*, 1922, P. 89, fig. 68. — Lasteyrie (R. de), *L'architecture religieuse en France à l'époque gothique*. Ouvrage posthume publié par les soins de M. Aubert, 1927, t. II, P. 198, fig. 802. — Boissonnade (P.), dans : « Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest », 3^e^ série, t. VIII, 1930, P. 803. — Crozet (R.), dans « La Gazette des Beaux-Arts », avril 1934, P. 218, fig.

414 T. *LA CRUCIFIXION* (XVI^e s.)

ECOLE FRANÇAISE

Bibl. et Rep. : Beaumont (Cte Ch. de), *Les œuvres d'art d'une église rurale*, Saint-Etienne-de-Chigny (Indre-et-Loire), Paris, 1902, fig.

SAINT-ETIENNE-DE-CHIGNY (INDRE-ET-LOIRE).

415 T. « *ECCE HOMO* » (Daté 1532)

ECOLE FRANÇAISE

SOLRE-LE-CHATEAU (NORD).

416 T. *LA CRUCIFIXION* (XVI^e s.)

ECOLE FRANÇAISE

LALABAN (FINISTÈRE).

VITRAUX MODERNES

417 T. *LE CHRIST AUX OUTRAGES* (1934)

par LOUIS BARILLET

H. 2,40 ; L. 1 m.

418 T. *TETE DE CHRIST* (1934)

par DECORCHEMONT

H. 0,55 ; L. 0,55.

419 T. *PIETA*

par DECORCHEMONT

H. 1,94 ; L. 1,76.

420 T. *CRUCIFIXION* (1934)

par PIERRE GAUDIN

Ateliers de Gaudin et Cie.

H. 2,25 ; L. 1,45.

421 T. *CRUCIFIXION*

par J. GRUBER

POUR L'ÉGLISE DE BRAISNE (AISNE).

H. 3,98 ; L. 1,45.

422 T. *PIETA*

par HÉBERT-STEVENS

H. 1,16 ; L. 0,70.

423 T. « *L'OMBRE DE LA CROIX* »

par RAPHAËL LARDEUR

H. 3,70 ; L. 2,40.

424 T. *JESUS AU JARDIN DES OLIVIERS*

Carton de HENRI MORIN

POUR L'ÉGLISE SAINT-MAURICE DE LILLE.

Atelier de Pierre Turpin.

H. 2,25 ; L. 3,20.

425 T. *ECCE HOMO*

par PAULINE PEUGNIEZ

H. 1,28 ; L. 1,12.

426 T. *DESCENTE DE CROIX*

par J.-J.-K RAY

H. 3,53 ; L. 1,83.

427 T. *LA MESSE DU CURE D'ARS*

par VALENTINE REYRE

H. 2,56 ; L. 1,47.

428 T. *JESUS AU JARDIN DES OLIVIERS*

TURPIN (PIERRE)

cartons de HENRI MORIN

Voy. N° 424.

429 T. *JESUS PORTANT SA CROIX*

par MARIE-MADELEINE TURPIN

(Mme J. Capronnier.)

H. 1,90 ; L. 0,70.

ART POPULAIRE

Section organisée par M. Duchartre.

IMAGERIE POPULAIRE

Pour éviter des répétitions fastidieuses, nous indiquerons que toutes les images exposées ici ont été obtenues par le même procédé : gravure sur bois de fil donnant les traits de contour et les entretailles en relief, encrage et tirage de la planche en noir ; coloris obtenus au pochoir ou patron.

Si tout le monde connaît l'imagerie d'Epinal dégénérée (tirage à la machine, couleurs criardes à l'aniline, mauvais papier) on ignore généralement la véritable imagerie populaire (née au XV^e^ siècle, morte vers 1840) que nous présentons ici.

IMAGERIE DE CAEN

431 T. « *VOIS, PECHEUR, L'AMOUR DE TON DIEU* »
Edité chez Alphonse Picard, Caen (1831-1835).
Gravure sur bois 0,52 sur 0,80.
COLL. D^r^ O. CLAUDE.

432 T. *REPRESENTATION DU CALVAIRE PLANTE SUR LE REMPART DE LA VILLE D'ARRAS.*
Edité chez Picard-Guérin, Caen, vers 1806.
Gravure sur bois, 0,52 sur 0,80.
COLL. D^r^ O. CLAUDE.

433 T. *CALVAIRE.*

Edité chez Alphonse Picard, Caen (1831-1835).

Gravure sur bois, 0,27 sur 0,41.

COLL. P. L. DUCHARTRE.

434 T. *LA PASSION DE N. S. JESUS-CHRIST MORT SUR LA CROIX POUR NOS PECHES.*

Edité chez Picard-Guérin, Caen, vers 1806.
Gravure sur bois, 0,426 sur 0,527.

COLL. Dr O. CLAUDE.

Bibl. sur l'Imagerie Populaire Française : Champfleury, *Histoire de l'Imagerie populaire*, Paris, 1869. — Lucien Descaves, *L'Imagier d'Epinal*, Paris, 1930. — P.-L. Duchartre et R. Saulnier, *L'Imagerie populaire. Les Images de toutes les provinces françaises du XVe siècle au Second Empire*, Paris, décembre 1925. — J.-M. Garnier, *Histoire de l'Imagerie populaire à Chartres*, Chartres, 1869. — Abbé Jean Gaston, *Les Images de Confréries parisiennes avant la Révolution*, Paris 1910. — Dr Hélot, *L'Imagerie populaire en Normandie*, Lille 1908. — De Lisleville, *Recueil de vieux bois ayant trait à l'Imagerie populaire*, Caen 1869-1878. — Auguste Martin, *L'Imagerie orléanaise*, Paris. Editions Duchartre. — René Perront, *Les Images d'Epinal*, Paris, Ollendorf. — *Art populaire* (30 Nations). Divers chap. concernant l'imagerie populaire, Paris, Editions Duchartre.

435 T. *LA PASSION DE N. S. JESUS-CHRIST MORT SUR LA CROIX POUR NOS PECHES ET NOUS RACHETER DE LA MORT ETERNELLE.*

Edité chez Picard-Guérin, vers 1806. Bois du XVIIIe siècle. Caen.

Gravure sur bois, 0,586 sur 0,86.

COLL. Dr O. CLAUDE.

436 T. *L'HEUREUSE BENEDICTION DES MAISONS.*

Edité chez Alphonse Picard, Caen, 1831-1835. Bois plus ancien.
Gravure sur bois, 0,43 sur 0,61.

COLL. Dr O. CLAUDE.

437 T. *REPRESENTATION DU CALVAIRE DE SAINT JACQUES EN GALICIE.*

Edité chez Alphonse Picard, Caen (1831-1835).

Gravure sur bois, 0,54 sur 0,795.

COLL. D[r] O. CLAUDE.

438 T. *N. S. JESUS-CHRIST MEURT SUR LA CROIX, O PECHEURS ! ADOREZ ICI VOTRE DIEU.*

Edité chez Picard-Guérin, Caen. Port 1806.

Gravure sur bois, 0,88 sur 0,59.

COLL. D[r] O. CLAUDE.

IMAGERIE D'EPINAL

439 T. *JESUS-CHRIST ORNE DES QUINZE PRINCIPAUX MYSTERES DE LA RELIGION* (fond orange).

Edité chez Pellerin, Epinal (1820).

Gravure sur bois, 0,415 sur 0,64.

Cette image, à comparer aux deux suivantes, montre que l'imagier offrait un choix de coloris différents, les fonds noirs étaient choisis par les familles en deuil.

COLL. RENÉ SAULNIER.

440 T. *JESUS-CHRIST ORNE DES QUINZE PRINCIPAUX MYSTERES DE LA RELIGION* (sur fond noir).

Edité chez Pellerin, Epinal, 1820.

Gravure sur bois, 0,42 sur 0,64.

COLL. D[r] O. CLAUDE.

441 T. *JESUS-CHRIST ORNE DES QUINZE PRINCIPAUX MYSTERES DE LA RELIGION* (fond bleu).

Edité chez Pellerin, Epinal, 1820.

Gravure sur bois, 0,395 sur 0,64.

COLL. D[r] O. CLAUDE.

IMAGERIE DE CHARTRES

442 T. *L'HEUREUSE BENEDICTION DES MAISONS.*

Edité chez Garnier-Allabre, Chartres (1805-1828). Bois plus ancien.

Gravure sur bois, 0,305 sur 0,40.

COLL. Dr O. CLAUDE.

443 T. *JESUS MEURT POUR TOUS NOS PECHES.*

Edité chez Garnier-Allabre, Chartres (1805-1828).

Gravure sur bois, 0,30 sur 0,39.

COLL. P. L. DUCHARTRE.

444 T. *O CRUX AVE.*

Edité chez Garnier-Allabre, Chartres (1805-1828). Bois plus ancien.

Gravure sur bois, 0,305 sur 0,395.

COLL. P. L. DUCHARTRE.

445 T. *PRIEZ POUR NOUS.*

Edité chez Garnier-Allabre, Chartres (1805-1828).

Gravure sur bois, 0,30 sur 0,37.

COLL. P. L. DUCHARTRE.

446 T. *SAINT JOSEPH, N.-D. DE DELIVRANCE, SAINTE MARIE-MAGDELEINE, JESUS CRUCIFIE.*

Image en 4 parties. Editée chez Garnier-Allabre, Chartres (1805-1828).

Gravure sur bois, 0,305 sur 0,395.

COLL. P. L. DUCHARTRE.

447 T. *JESUS EXPIRE. SON AMOUR SUR LA CROIX.*

Edité chez Marin-Allabre (1744-1805).

Gravure sur bois, 0,37 sur 0,50.

COLL. Dr O. CLAUDE.

448 T. *JESUS ENTOURE DES ACCESSOIRES DE LA PASSION.*

Edité chez Garnier-Allabre, Chartres (1805-1828).

Gravure sur bois. — 0,30 sur 0,39.

COLL. RENÉ SAULNIER.

IMAGERIE DE NANCY

449 T. *JESUS-CHRIST ET SES APOTRES.*

Edité chez Desfeuilles. Gravure de A. Thiebault. Nancy, avant 1838.

Gravure sur bois, 0,41 sur 0,65.

450 T. *BENEDICTION DES MAISONS.*

Edité chez Desfeuilles avant 1838. Bois plus ancien. Nancy.

Gravure sur bois, 0,425 sur 0,53.

451 T. *NOTRE SEIGNEUR JESUS-CHRIST EN CROIX.*

Edité chez Lacour, Nancy, 1834. Bois copié d'un cuivre.

Gravure sur bois, 0,42 sur 0,665,

COLL. Dr O. CLAUDE.

452 T. *JESUS EN CROIX ENTOURE DES INSTRUMENTS DE LA PASSION.*

Bois breton, fin XVIII[e] siècle.

Gravure sur bois (en noir), 0,42 sur 0,615.

COLL. D[r] O. CLAUDE.

IMAGERIE DE BELFORT

453 T. *L'HEUREUSE BENEDICTION DES FAMILLES ET DES MAISONS.*

Edité à l'imprimerie catholique de J.-P. Clerc, Belfort (1830-1842).

Gravure sur bois, 0,425 sur 0,62.

COLL. D[r] O. CLAUDE.

454 T. *JESUS MEURT POUR NOS PECHES.*

Edité à l'imprimerie catholique de J.-P. Clerc, Belfort (1830-1842).

Gravure sur bois, 0,425 sur 0,63.

COLL. D[r] O. CLAUDE.

455 T. *JESUS SUR LA CROIX.*

Edité à l'imprimerie catholique de J.-P. Clerc, Belfort (1830-1842).

Gravure sur bois, 0,43 sur 0,63.

COLL. D[r] O. CLAUDE.

EPINAL

456 T. *CROIX DE MISSION.*

Bois de F. Georgin. Edité chez Pellerin, à Epinal (1820-1845).

Gravure sur bois, 0,415 sur 0,655.

COLL. Dr O. CLAUDE.

457 T. *L'HEUREUSE BENEDICTION DES FAMILLES ET DES MAISONS.*

Bois de F. Georgin. Edité chez Pellerin, Epinal (1820-1845).

Gravure sur bois, 0,43 sur 0,69.

458 T. *CANTIQUE SPIRITUEL (LE CALVAIRE DE JERUSALEM).*

Edité chez Pellerin, Epinal (1835-1840). Bois plus ancien.

Gravure sur bois, 0,33 sur 0,48.

COLL. RENÉ SAULNIER.

459 T. *JESUS SUR LA CROIX.*

Edité par Pellerin. Epinal (1835-1840). Bois plus ancien.

Gravure sur bois, 0,425 sur 0,69.

COLL. Dr O. CLAUDE.

460 T. *LE CALVAIRE DE JERUSALEM.*

Edité par Pellerin. Bois de F. Georgin, Epinal. Vers 1820-1845.

Gravure sur bois, 0,365 sur 0,55.

Très rare représentation d'un portement de croix dans l'imagerie populaire.

COLL. Dr O. CLAUDE.

461 T. *L'HEUREUSE BENEDICTION DES MAISONS.*

Edité chez Diot (1802-1826), Beauvais.

Gravure sur bois, 0,305 sur 0,52.

COLL. RENÉ SAULNIER.

ORLEANS

462 T. *NOTRE-DAME DES SEPT DOULEURS*

Edité chez Perdoux, Orléans. Post. 1780.

Gravure sur bois, 0,415 sur 0,53.

COLL. Dr O. CLAUDE.

463 T. *REPRESENTATION DE LA CROIX MIRACULEUSE plantée sur le rempart de la ville d'Arras.*

Le 19 mars 1738, par les soins du R. P. François Xavier, de la Compagnie de Jésus, et missionnaire apostolique, né à Québec, en Canada, le 18 JR 16948.

Edité chez Perdoux, Orléans. Post. 1780.

Gravure sur bois, 0,615 sur 0,865.

COLL. Dr O. CLAUDE.

464 T. *JESUS-CHRIST A SOUFFERT POUR TOUS LES HOMMES.*

Edité chez Leloup, au Mans. Fin XVIIIe siècle.

Gravure sur bois, 0,38 sur 0,49.

COLL. Dr O. CLAUDE.

465 T. « *QUE LA MORT D'UN DIEU SOIT POUR NOUS UNE SOURCE ABONDANTE DE VIE* ».

Edité chez Le Loup, au Mans, fin XVIII[e] siècle.

Gravure sur bois, 0,39 sur 0,52.

COLL. RENÉ SAULNIER.

NANTES

466 T. « *REPRESENTATION DU SAINT CHRIST DE BURGOS EN CASTILLE.*

Edité chez Roiné père et Dumoutier, Nantes (1817-1830).

Gravure sur bois, 0,60 sur 0,84.

COLL. D[r] O. CLAUDE.

467 T. « *ADORONS ICI NOTRE DIEU* ».

Edité chez Veuve Roiné aîné, Nantes (1826-1834).
Gravure sur bois, 0,62 sur 0,80.

COLL. D[r] O. CLAUDE.

468 T. *BOIS GRAVES POUR LE TIRAGE DES IMAGES POPULAIRES. Portement de la croix. Dépouillement du Christ. Le Christ est cloué sur la croix. Les disciples d'Emmaüs. La crucifixion.*

Bois de fil provenant de l'imagier Blocquel-Castiaux, à Lille. Début du XIX[e] siècle.

COLL. RENÉ SAULNIER.

469 T. *VIERGE DE CALVAIRE.* (XVI[e] s.)

Ecole champenoise. Eglise de Mogneville (Meuse).
Bois polychromé H. 1,35.

Récemment « exhumée » d'un autel qui la dérobait à la vue. Le saint Jean qui l'accompagnait au pied de la croix est également à Mognéville.

470 T. *CHRIST EN CROIX.*

Anonyme breton. Côtes-du-Nord.

Bois polychromé grandeur petite nature.

COLL. RENÉ GUILLERÉ.

471 T. *CROIX PROCESSIONNELLE DE CONFRERIE AVEC LES INSTRUMENTS DE LA PASSION, LES DENIERS DE LA TRAHISON, LES DES, ETC.*

Auvergne, XVIIIe siècle.

COLL. YOLANDE FRIEDMANN.

472 T. *BOUTEILLE DE PELERINAGE AVEC LES INSTRUMENTS DE LA PASSION ET TOUS LES OBJETS, ANIMAUX, ETC., AYANT TRAIT A LA VIE DU CHRIST SELON LES ECRITURES SAINTES OU LES APOCRYPHES*

Sujets de Nevers. Fin XVIIIe, début XIXe siècle.

COLL. ANDRÉ LHOTE.

473 T. *CRUCIFIXION SOUS VERRE.*

Catalogne française.

COLL. PIERRE SAINTYVES.

474 T. *PEINTURES SOUS VERRES.*

Six peintures directes sur verre exécutées par des paysans alsaciens et destinées à être accrochées dans les maisons rustiques dans un but de bénédiction et de préservation.

Alsace (1800-1820).

0,30×0,45.

COLL. Dr E. LINCKRENHELD.

475 I. *CHRIST EN CROIX ET LES ATTRIBUTS DE LA PASSION.*

Ecole du Midi de la France XVII^e siècle.

Plaque de faïence.

Dans les vitrines, divers objets en papier découpé, taille douce : palmiers, os...

MUSÉE CARNAVALET.

476. *BENITIER*, émail vert, Chapelle des Pots, près Saintes. (Début XVII^e s.)

477. *BENITIER*, émail jaspé, Chapelle des Pots, près Saintes. (Début XVII^e s.)

478. *BENITIER*, émail brun, Armentières (1748).

479. *CHRIST SUR SA BASE*, La Chapelle aux Pots (1772).

480. *PLAT DE LA PASSION*, émail vert (Daté de déc. 1511).

481. *BOUTEILLE*, émail vert, Chapelle des Pots, près de Saintes. (XVII^e s.)

482. *EPI DE FAITAGE*, émail brun Christ blanc, Normandie

483. *FONTAINE*, émail vert, Ligron (Sarthe) (Fin XVII^e s.).

484. *BENITIER*, émail brun, Ligron (Sarthe) (Fin XVII^e s.).

485. *FONTAINE*, émail vert, Pré-d'Orge (Fin XVII^e s.).

486. *AUTEL PORTATIF*, émail vert, Ligron (Sarthe) (Fin XVII^e s.).

Ces 11 pièces (n^os 476-486) proviennent du MUSÉE CÉRAMIQUE DE SÈVRES.

487. *CHRIST EN BOIS*, sculpté au couteau. Travail breton. (Début XIX^e s.).

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE.

488. *CHRIST EN OS*. Travail du Rouergue ou de l'Auvergne (Fin XVIII^e s.).

COLL. SÉGUY.

PHOTOGRAPHIES

Positifs sur verre de divers monuments importants manquant à l'Exposition et série de 90 positifs sur verre de l'abbé G. Bretocq, curé de Rosay (Eure), représentant des calvaires bretons.

INDEX DES PRÊTEURS

Artus (M. Louis), 70.
Ashbourne (Lady), 111.
Bartholomé (Mme), 27.
Baudouin (Mme Paul), 134, 320.

Bibliothèques de :

Amiens, 348.
Arras, 213, 234.
Douai (Municipale), 231.
Lyon, 240.
Marseille, 244.
Paris : Archives des Monuments historiques, 190 à 211.
— Arsenal, 216, 229, 240 bis.
— Mazarine, 214, 241, 242.
— Nationale, 215, 217, 218, 219, 221, 223 à 227, 230, 233, 243, 246 à 252, 254 à 266, 268 à 273, 275 à 277, 341, 362.
— Sainte-Geneviève, 232, 236, 237.
— de la Société de l'Histoire du Protestantisme français. 40.
Reims, 228.
Rouen, 212, 222.
Sélestat (Bas-Rhin), 41.

Bichon (M. J.), 132.
Boudier (M.), 25, 189.
Bourdelle (Mme), 77, 294, 321, 322, 332.
Catheu (Mlle de), 334.
Charles (R. P. Henri), 409.
Chassóriau (M. le Baron), 151, 152, 153.
Denis (M. Maurice), 103.
Duffour (M.), 43.
Durrieu (Mme la Comtesse), 98, 114.

Eglises de :

Ahetze (Basses-Pyrénées), 366.
Bayel (Aube), 65.
Beaulieu-lès-Loches (I.-et-L.), 49.
Beauvais, Cathédrale, 102.
Bourg-en-Bresse, Notre-Dame, 109, 174.
Braisne (Aisne), 421.
Castillon (Ariège), 367.
Chartres, Trésor de la Cathédrale, 377.
Conques (Aveyron), Trésor Sainte-Foy, 353, 355.
Dijon, Saint-Bénigne, 148.
Ecos (Eure), 82.
Ecouis (Eure), Ancienne Collégiale Notre-Dame, 5, 83.
Feuges (Aube), 24.
Génicourt-sur-Meuse (Meuse), 85.
Guiry (Seine-et-Oise), 356.
Lalaban (Finistère), 416.
Lille, Saint-Maurice, 424.
La Llagonne (Pyrénées-Orientales). 18 bis.
Loches, Saint-Antoine, 124.
Louviers, Notre-Dame, 52, 53.
Mareuil-en-Brie (Marne), 11.
Metz, Trésor de la Cathédrale, 350.
Moissac, Saint-Pierre, 21.
Montluçon, Saint-Pierre, 64, 84.
Najac (Aveyron), 365.
Nantouillet (Seine-et-Marne), 376.
Narbonne, Cathédrale, 343.
Noroy (Oise), 394.
Nouans (Indre-et-Loire), 141.
Orléans, Cathédrale, 87.
Paris : Saint-Léon, 28.
— Saint-Paul-Saint-Louis, 88.
— Saint-Roch, 2.
Perpignan, Cathédrale Saint-Jean, 23.
Pontoise, Saint-Maclou, 37.
Ribemont (Aisne), 380.
Romans (Drôme), Saint-Barnard, 403.
Rouen, Cathédrale, 66.
Saint-Etienne-de-Chigny (I.-et-L.), 414.
Saint-Maximin (Var), 398.
Saint-Mihiel (Meuse), 56.
Saint-Thibault (Côte-d'Or), 20.
Sens, Trésor de la Cathédrale, 57, 360, 361, 404.

Sérifontaine (Oise), 61.
Solre-le-Château (Nord), 415.
Souppes (S.-et-M.), 12.
Steenbecque (Nord), 368.
Troyes : Saint-Nizier, 10, 47.
— Saint-Rémi, 26.
Venasque (Vaucluse), 123.
Verneuil-sur-Avre, 46.
Vieure (Allier), 369.
Villeneuve-l'Archevêque (Yonne), 79
Volandry (M.-et-L.), 68.

Forain (Mme), 281, 290.
Gavet (Mme), 110, 128.
Girardin (Docteur), 167.
Grand Séminaire de Lille, 42.
Gruyer (Mlles), 331.
Gulbenkian, 349.
Haumont (M.), à Sèvres, 144.
Imbert (M.), à Marseille, 122.
Institut de France, 400.
Joubin (M. André), 126.
Legrand-Hubert (M.), 293.
Lenoir (M.), à Liége, 163.
Le Roy (M. Georges), 413.
Lieure (M.), 253, 267, 274.
Linzeler (ean), 33 bis.
Mante (M. Théodore), 101, 162.
Marquet de Vasselot, 348 bis.
Montrémy (de), 50.

Musées de :

Amsterdam Rijks-Museum, 89.
Angers (des Tapisseries), 401.
Arras, 36.
Autun (Lapidaire), 19.
Beauvais, 35.
Bordeaux (Lalande), 371.
Bourges, 389.
Chartres, 379, 399.
Châtillon-sur-Chalaronne (Ain), Hôtel de Ville, 143.
Compiègne (Vivenel), 24 bis.
Dijon (départemental d'Archéologie), 34.
Dublin (National-Gallery), 177.
Epinal, 176.

Grenoble, 170.
Guéret (Creuse), 378.
Langeais (Château de), 400.
Limoges (Duboucher), 386.
Lyon, 385.
Montpellier, 107, 149, 178, 179.
Nevers, 375.
Paris : Arts décoratifs, 58, 392, 402.
— de l'Assistance Publique, 125.
— Carnavalet, 14, 96.
— de Cluny, 8, 121, 342, 351, 359, 370, 372, 382, 384, 388, 396, 397.
— Ecole des Beaux-Arts, 51, 324, 329.
— du Louvre, 7, 9, 38, 29, 59, 75, 76, 86, 97, 115, 130, 130, 142, 154, 161, 172, 175, 188, 189 bis, 292, 296, 300, 302, 304, 305, 306, 308, 309, 310, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 325, 327, 328, 330, 333, 5, 14, 15, 316, 317, 325, 327, 328, 330, 333, 335, 337, 338, 339, 346, 347, 352, 354, 358, 36 , 72, 7, 338, 339, 346, 347, 352, 354, 358, 363, 372, 374, 387, 390, 391, 395.
— Petit-Palais, 129, 150, 180, 303.
— Rodin, 311, 319.
Puy (Le), Crozatier, 393.
Reims, 99.
Rennes, 147.
Ribeauvillé (Marcel Lenoir), 120, 135, 182, 298.
Rouen, 145.
Strasbourg (Œuvre Notre-Dame), 54, 55.
Toulouse (Augustins), 1, 60 bis, 60 ter, 103, 119, 146. 119, 146.
Troyes, 45, 160.
Varzy (Nièvre), 33.

Poix (Mme la Princesse de), 127.
Ari-Redon, 139.
Rothschild (M. H. de), 220.
Salin (M. Ed.), 48.
Siegfried (Mlle), 400.
Thoby (M. le Docteur Paul), 22.
Tempelaère (M. Ferdinand), 155.
Vernes (Mme Philippe), 318.
Wulsin (Mme), 166.

NOMS DES ARTISTES

Barillet (Louis), 417.
Barriot (Robert), 412 bis
Bartholomé, 27.
Bauchant (André), 95, 100.
Baudouin (Paul), 134, 320.
Belmon (Marie), 90.
Bernard (Jean), 117, 406.
Bézart (Jean), 277.
Bisson (Charles), 92, 283, 287.
Bonnardel (Gaude-Roza), 412.
Bonnat (Léon), 129.
Bouchard (Henri), 63.
Bouchardon (Edme), 7.
Boullogne (Louis de, le père), 328.
Boullogne (Louis de, le fils), 305.
Bousquet (Louis), 411.
Bourdelle (Antoine), 77, 294, 321, 322, 332.
Bourdon (Sébastien), 310, 327.
Bourgain (Odette), 301.
Brasilier (Jacques), 111.
Bruié (Constant), 6.
Cailleau (Hubert), 220.
Callot (Jacques), 253.
Caron (Antoine), 300.
Carrière (Eugène), 130.
Céria (Edmond), 136.
Champaigne (Philippe de), 119.
Charlemagne (Paul), 106.
Charpentier (René), 338.
Chassériau (Théodore), 150 à 153.
Chauveau (François), 292, 315.
Colin de Vermont (Hyacinthe), 339.

Corneille (Michel II dit le Jeune), 316, 337.
Crauk (G.), 51.
Dagnan-Bouveret (P.-A.-Y.), 166, 293.
Dapoigny (Albert-Louis), 169.
Daumier (Honoré), 96.
David (Hermine), 116, 278.
Decorchemont, 418, 419.
Delacroix (Eugène), 88, 89, 110, 306, 318.
Deloisy (Etienne), 107.
Denis (Maurice), 131, 185.
Deseine (Louis-Pierre), 14.
Despierre (Jacques), 289.
Desplanches (Etienne), 66.
Desvallières (George), 103.
Devilly (Théodore), 128.
Dignimont (André), 340.
Drivier (Léon), 69.
Drouard (Raphaël), 288, 297, 299.
Dubos (Arnaud-Albert), 31.
Dubreuil (Pierre), 108.
Dufrénoy (Georges), 171.
Dufresne (Charles), 105, 136.
Duvet (Jean), 269.
Fabre (François-Xavier), 178, 179.
Falconet, 2.
Fantin-Latour (Henri), 155.
Fautrier (Jean), 138.
Flandrin (Hippolyte), 334.
Forain (Jean-Louis), 187, 281, 290.
Forain (Jeanne), 74.
Fouquet (atelier de Jean), 141.
Maître François, 241.
Gaudin, 412.
Gaudin (Pierre), 420.
Girardon (François), 26.
Girieud (Pierre), 132, 336.
Girodet (A.-L.), 149.
Gleizes (Albert), 156.
Goerg (Edouard), 112, 137.
Goujon (Jean), 80.
Gromaire (Marcel), 167.
Gruber (J.), 421.
Gruyer (Jean), 331.
Guérin (Charles), 91.
Halou (Alfred-Jean), 28.
Hébert-Stévens, 422.

Henner (Jean-Jacques), 180.
Hertenberger (Fernand), 285.
Hurtrelle (Simon), 75.
Ingrand (Max), 157, 407.
Ingrand (Paule-Max), 113.
Jallot (Marcel), 158.
Jouvenet (Jean), 87, 148.
Lacasse (Joseph), 186.
La Hire (Laurent de), 145.
Lanoa (Marie-Thérèse), 405.
Lardeur (Raphaël), 423.
Le Breton (Constant), 159.
Le Brun (Charles), 125, 147, 325.
Le Clerc (Germaine), 184.
Lemaitre (André-Hubert), 133.
Le Molt (Philippe), 168.
Lenoir (Marcel), 120, 135, 182, 298.
Le Roy (Georges), 413.
Le Sueur (Eustache), 115.
Lhote (André), 165.
Limousin (Léonard), 395.
Linossier (Claudius), 409.
Maistre (Henri de), 183.
Malouel (Jean), 160, 188.
Marchand (Jean)), 307, 410, 340 bis.
Martel (Joël), 30.
Martin (le Moine), 19.
Mignard (Pierre), 104.
Milleret (Bernard), 45.
Monvaerni (atelier du prétendu), 384, 385, 386, 387.
Moreau (Gustave), 154, 335.
Morin (Henri), 424.
Navarre, 408.
Paillet (Barthélemy), 76.
Pénicaud (Ecole de Jean Ier), 391, 392.
Pénicaud (Nardon), 388, 389.
Peugniez (Pauline), 94, 425.
Pilon (Germain), 67.
Piot (René), 181.
Poerson (Charles), 309.
Pot (Thomas), 204, 205, 206.
Poussin (Nicolas), 177, 313, 314.
Prud'hon (Pierre-Paul), 127.
Puvis de Chavannes (Pierre), 164, 303.
Py (Fernand), 29, 70.
Quelvée (François), 93.

Ray (J.-J.-K.), 426.
Réal-del-Sarte (Maxime), 32.
Redon (Odilon), 139.
Regnault (Baron J.-B.), 329.
Reymond (Pierre), 396, 397.
Reymond (Ecole de Pierre), 396, 397.
Reyre (Valentine), 427.
Ribot (Théodule), 308.
Richier (Ligier), 39, 40, 56.
Richier (Germaine), 44.
Robert (René).
Roché (André), 62.
Rodin (Auguste), 311, 319.
Rouault (Georges), 170, 282, 291.
Roux (Anne-Marie), 3, 71.
Rude (François), 43.
Saupique (Georges), 72.
Simon-Barboux (Jacques), 286.
Sluter (Claus), 34.
Stella (Jacques), 296.
Subleyras (Pierre), 317.
Théron (Max), 284.
Tory (Ecole de Geoffroy), 251.
Toublanc (Léon), 118.
Tournier, 146.
Turpin (Marie-Madeleine), (Mme J. Capronnier), 429.
Turpin (Pierre), 428.
Varin (Quentin), 102, 175.
Vézien (Elie-Jean), 73.
Vignon (Claude), 302.
Villiers (Roger de), 18.
Vouët (Simon), 176.
Zingg (Jules), 140.

TABLE DES LOCALITÉS

Ahetze (Basses-Pyrénées), 306.
Amiens, 348.
Amsterdam (Hollande), 89.
Angers, 401.
Arras, 36, 213, 234, 235.
Autun (S.-et-L.), 19.
Auxerre, 197.
Bar-le-Duc, 40.
Bayel (Aube), 65.
Bayeux, 196.
Beaulieu-lès-Loches (I.-et-L.), 49.
Beauvais, 35, 102.
Belleroi (Prieuré de), 65.
Bordeaux, 371.
Bourg-en-Bresse, 109, 174.
Bourges, 389.
Bourget-du-Lac (Le), (Savoie), 60.
Braisne (Aisne), 421.
Castillon (Ariège), 367.
Châlons-sur-Marne, 381.
Champagnat (S.-et-L.), 303.
Champmol (près Dijon), 34.
Chartres, 377, 379, 399.
Châtillon-sur-Chalaronne (Ain), 143.
Chinon (I.-et-L.), 199.
Compiègne, 24 bis.
Conques (Aveyron), 353, 355.
Dijon, 34, 148.
Douai, 231.
Dublin (Irlande), 177.
Ecos (Eure), 82.

Ecouis (Eure), 5, 83.
Epinal, 176.
Fedhala (Maroc), 72.
Feuges (Aube), 24.
Fontevrault (M.-et-L.), 204, 205, 206.
Gambois (Vaucluse), 171.
Génicourt-sur-Meuse (Meuse), 85.
Grézillé (M.et-L.), 210, 211.
Grenoble, 170.
Guéret (Creuse), 378.
Guiry (S.-et-O.), 356.
Herlufsholm (Danemarck), 345.
Kernascléden (Morbihan), 207.
Lalaban (Finistère), 416.
Laneuveville-devant-Nancy, 48.
Langeais (I.-et-L.), 400.
Lavardin (L.-et-Ch.), 191.
Liége (Belgique), 163.
Liget (Chartreuse du) (I.-et-L), 124.
Lille, 42, 424.
Limoges, 386.
La Llagonne (Pyr.-Orient.), 18 bis.
Loché (I.-et-L.), 59.
Loches (I.-et-L.), 124.
Louviers (Eure), 52, 53.
Lyon, 240, 385.
Mareuil-en-Brie (Marne), 11.
Margny-lès-Compiègne (Oise), 24 bis.
Marly-le-Roi (S.-et-O.), 173.
Marseille, 122, 244.
Metz, 350.
Moissac (T.-et-G.), 21.
Montluçon (Allier), 64, 84.
Montpellier, 107, 178, 179.
Mont-Saint-Eloi (P.-de-C.), 235.
Najac (Aveyron), 365.
Nantes, 22.
Nantouillet (S.-et-M.), 376.
Narbonne, 97, 343.
Nevers, 375.
Neuilly-sur-Seine, 134.
Nohant-Vicq (Indre), 190, 203.
Noroy (Oise), 394.
Nouans (I.-et-L.), 141.
Orléans, 87.

Paris, 2, 7, 8, 9, 14, 1, 17, 25, 27, 28, 38, 39, 50, 58, 59, 60, 67, 75, 76, 77, 86, 88, 96, 97, 98, 101, 110, 114, 115, 121, 125, 126, 128, 130, 142, 150, 151, 152, 153, 154, 161, 162, 167, 172, 175, 180, 188, 189, 190 à 211. 214 à 221, 223 à 227, 229, 230, 232, 233, 236 à 239, 240 bis, 241, 242, 243, 246 à 252, 254 à 266, 268 à 273, 275 à 277, 302 à 306, 308 à 317, 317, 321 à 335, 337 à 339, 341, 342, 344, 346, 347, 49, 51, 17, 21 à 335, 337 à 339, 341, 342, 344, 346, 347, 349, 351, 352, 354, 358, 363, 364, 370, 372, 373, 374, 382, 38 , 84, 52, 54, 358, 363, 364, 370, 372, 373, 374, 382, 383, 384, 387, 388, 390 à 392, 395 à 397, 402.
Pencran (Finstère), 17.
Perpignan, 23.
Poitiers, 413.
Pontigny (Yonne), 360.
Pontoise, 37.
Les Ponts-de-Cé (M.-et-L.), 208, 209.
Le Puy (Hte-Loire), 393.
Le Raincy (S.-et-O.), 332.
Reims, 99, 228.
Rennes, 147.
Ribeauvillé, 120, 135, 182, 298.
Ribemont (Aisne), 380.
Romans (Drôme), 403.
Rome, 273.
Rouen, 66, 145, 212, 222.
Saint-André-des-Eaux (C.-du-N.), 193.
Saint-Bertrand-de-Comminges (Haute-Garonne), 22.
Saint-Bonnat-le-Château (Loire), 24 bis.
Saint-Denis, 354.
Saint-Etienne-de-Chigny (I.-et-L.), 414.
Saint-Fargeau (Yonne), 201, 202.
Saint-Geniès (Dordogne), 192.
Saint-Germain-en-Laye (S.-et-O.), 103.
Saint-Jacques-des-Guérets (L.-et-Ch.), 194.
Saint-Maximin (Var), 398.
Saint-Mihiel (Meuse), 39, 56.
Saint-Waast (P.-de-C.), 36.
Sélestat (Bas-Rhin), 41.
Senlis, 236.
Sens (Yonne), 16, 57, 360, 361, 404.
Sérifontaine (Oise), 61.
Sèvres (S.-et-O.), 144.
Soire-le-Château (Nord), 415.
Souppes (S.-et-M.), 12.
Steenbecque (Nord), 368.

Strasbourg, 54, 55.
Toulouse, 1, 60 bis, 60 ter, 104, 119, 146.
Tournon (Ardèche), 200.
Troyes, 10, 26, 45, 47, 160.
Turbilly (Château de), 68.
Vaudeurs, 361.
Varzy (Nièvre), 33.
Vauluisant, 78, 79.
Vénasque (Vaucluse), 123.
Verneuil-sur-Avre (Eure), 46.
Verdun (Meuse), 198.
Vesoul, 166.
Vienne, 240.
Vieure (Allier), 369.
Villeneuve-l'Archevêque (Yonne), 78, 79.
Villeneuve-lès-Avignon (Gard), 195.
Volandry, 68.

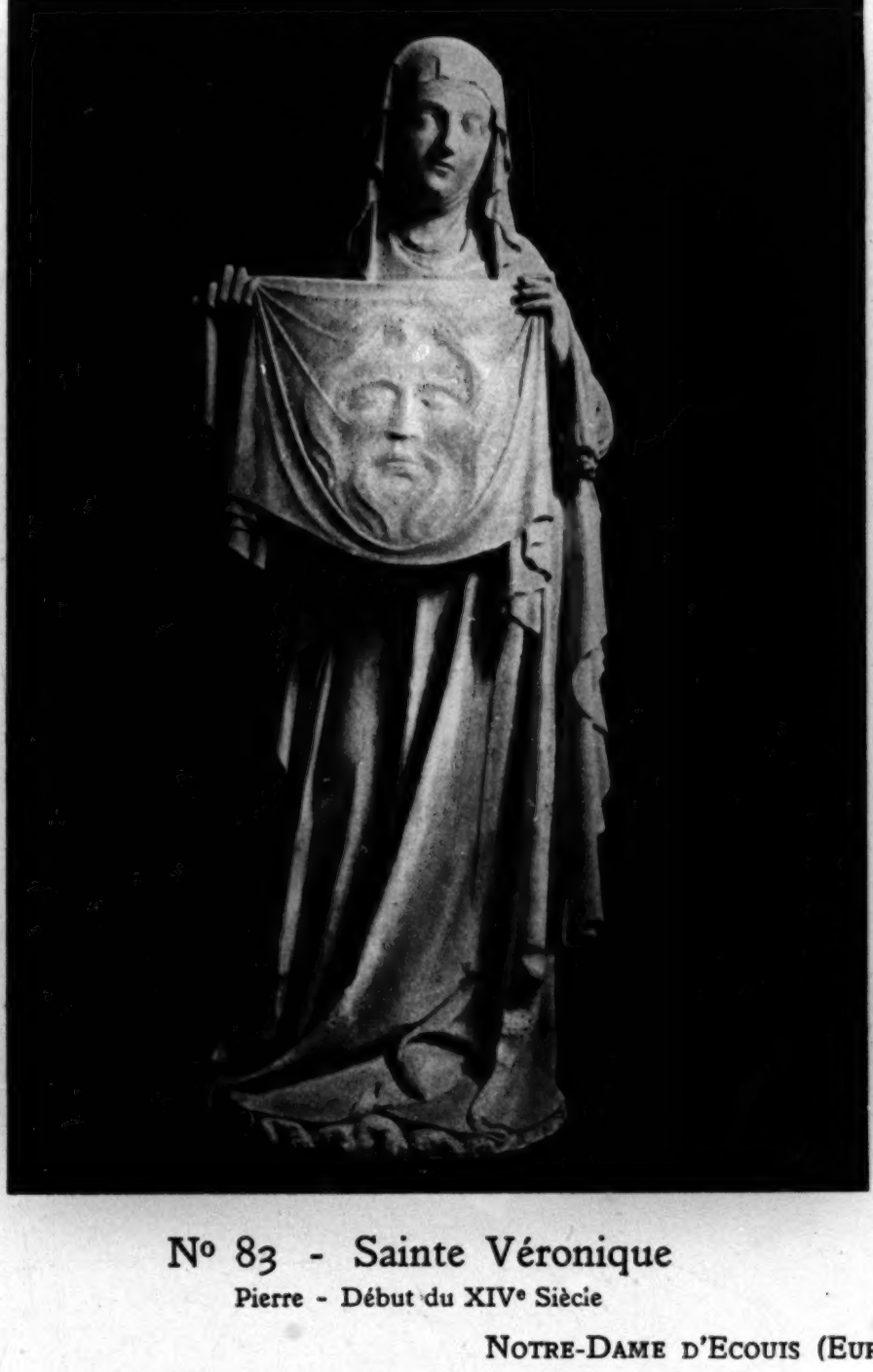
TABLE GÉNÉRALE DES MATIÈRES

	Pages
Sculpture	1
Peinture	26
Relevé de peintures murales	53
Miniatures	60
Reliures	73
Gravures anciennes	74
Gravures modernes	84
Dessins, pastels aquarelles	87
Objets d'art : ivoires	99
— orfèvrerie	103
— émaux	109
Tissus	122
Objets d'art moderne	125
Vitraux anciens	127
Vitraux modernes	128
Art populaire	121
Photographies	141
Index des prêteurs	143
Noms des artistes	147
Table des localités	151

N° 36 - Tête de Christ

Bois - 2e moitié du XVe Siècle

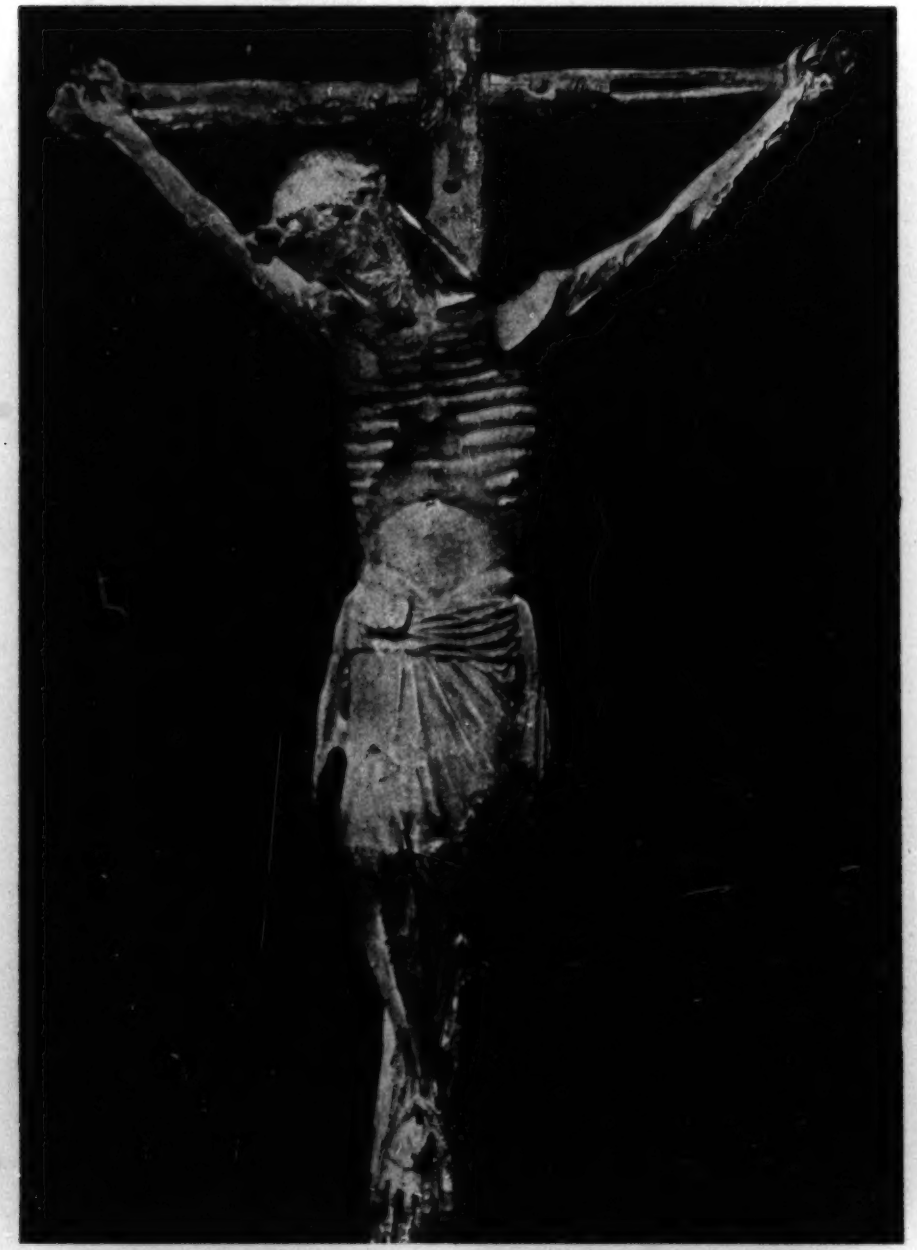
MUSÉE D'ARRAS



N° 83 - Sainte Véronique

Pierre - Début du XIV^e Siècle

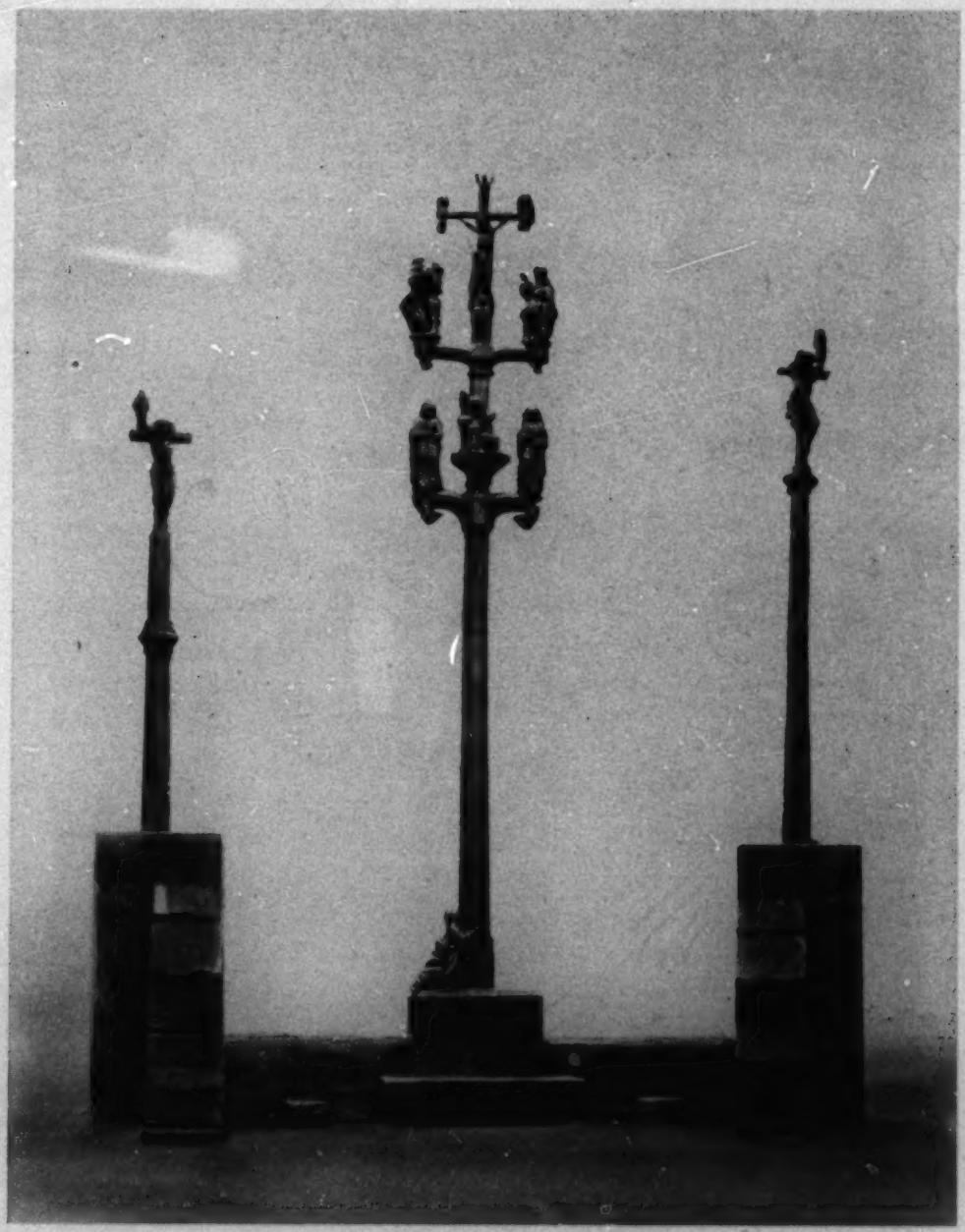
NOTRE-DAME D'ECOUIS (EURE)



N° 23 - "Le dévot Christ

Bois - 1529

CATHÉDRALE ST-JEAN A PERPIGNAN



N° 17 - Calvaire

1521

PENCRAN (FINISTÈRE)

N° 52 - Pamoison de la Vierge

Bois - XIV° Siècle

NOTRE-DAME DE LOUVIERS (EURE)

N° 78 - Mise au tombeau

1528

VILLENEUVE-L'ARCHEVÊQUE

N° 77 - Le Christ mort (Pieta)

par Antoine BOURDELLE - Plâtre - 1930

N° 141 - Descente de Croix

Peinture sur bois - Vers 1745

ÉGLISE DE NOUANS (I.-ET-L.)

N° 98 - Baiser de Judas

Peinture sur bois - Fin du XIV° Siècle

COLLECTION COMTESSE DURRIEU

N° 89 - Le Christ au Jardin des Oliviers

par Eugène DELACROIX - 1851

RIJKS-MUSEUM-AMSTERDAM

Nº 380 - Crucifixion

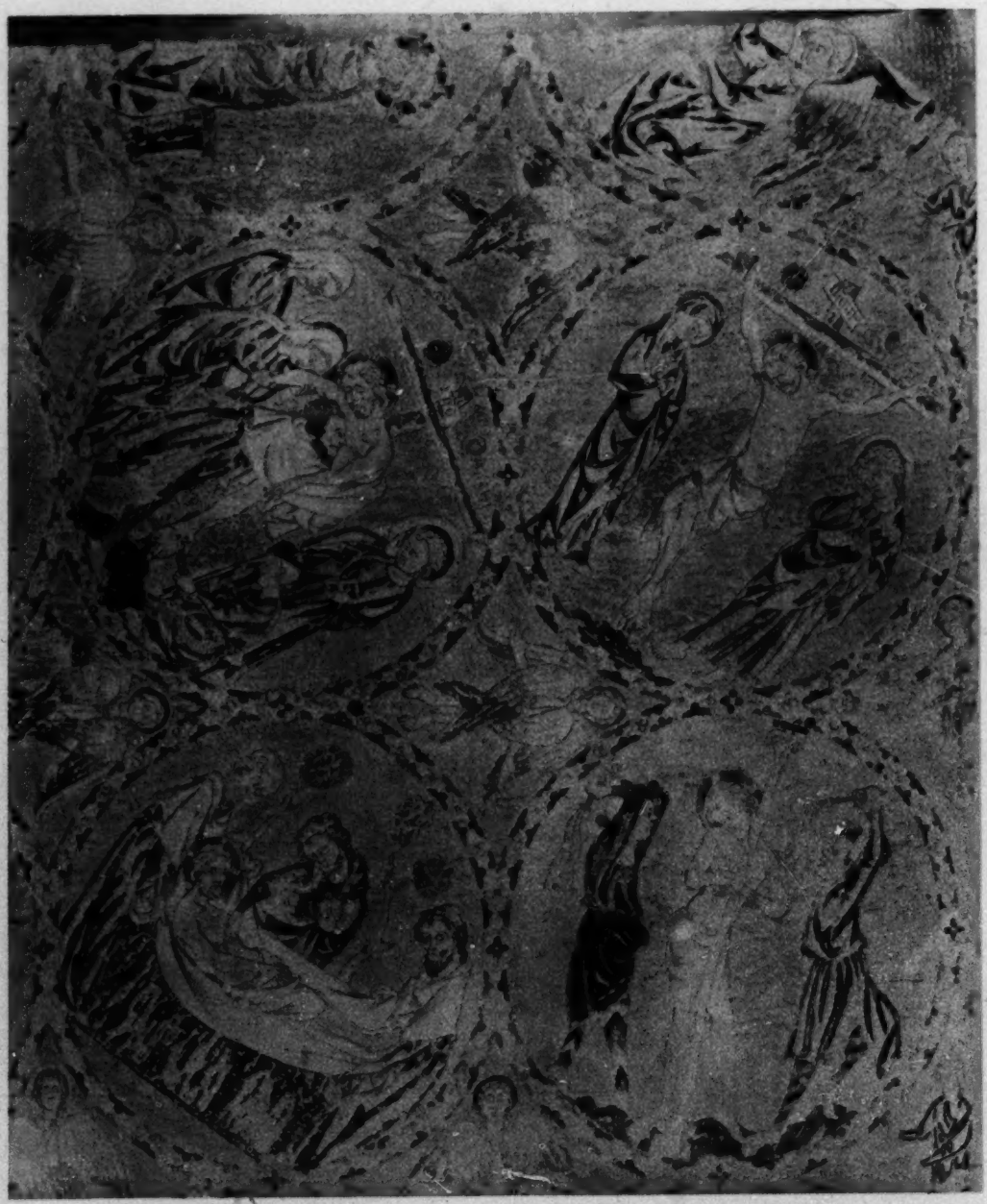
Email cloisonné - XIVe Siècle

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE (CABINET DES MÉDAILLES)

Nº 363 - Calvaire

Bronzes dorés provenant d'une châsse - XIVe Siècle

MUSÉE DU LOUVRE



N° 398 - Chape de Saint-Louis, Evêque de Toulouse

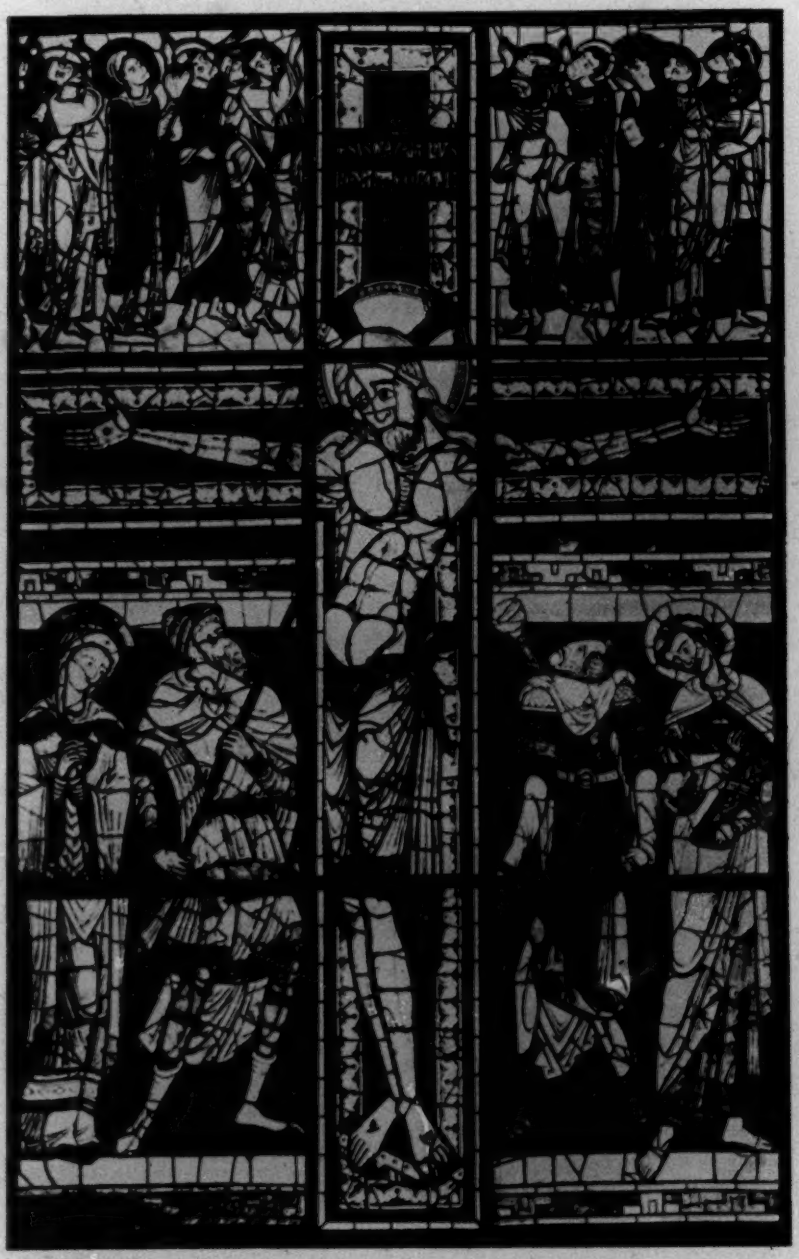
XIII[e] Siècle

SAINT-MAXIMIN (VAR)

N° 403 - Le Calvaire

Tenture de la Grande Passion - XV^e Siècle

ANGERS, MUSÉE DES TAPISSERIES



Nº 413 - La Crucifixión

Vitrail de la Crucifixion - Début du XIIIe Siècle

Cathédrale de Poitiers

N° 269 - Descente de Croix

Gravure sur cuivre - Milieu du XVI[e] Siècle

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE (DÉPARTEMENT DES IMPRIMÉS)

Nº 353 - Châsse de Pépin d'Aquitaine

IXe Siècle

CONQUES

N° 130 - Christ en croix

par Eugène CARRIÈRE - Salon de 1897

MUSÉE DU LOUVRE

© EDITIONS DES MUSEES NATIONAUX 1934
PARIS–FRANCE

Art exhibition catalogues re-published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

Nº 231 - Missel d'Anchin

Miniature sur vélin - XIIe Siècle

Bibliothèque de Douai

N° 234 - Missel de Saint Vaast

Miniature sur vélin XIII[e] Siècle

BIBLIOTHÈQUE D'ARRAS

N° 249 - Jésus au jardin des Oliviers

Gravure sur bois coloriée - Vers 1400

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE (CABINET DES ESTAMPES)

A. DE BEAUCORPS ET P. HEINRICH

HISTOIRE
DE
FRANCE

En lisant ces pages si vivantes et si intelligemment illustrées, les enfants verront revivre le passé de leur pays et du premier coup ils apprendront à l'aimer. Certes, les deux éminents professeurs qui ont signé ce travail ont bien mérité de la cause de l'enseignement : on ne saurait faire mieux.

Louis JALABERT (Les Etudes).

Histoire écrite avec science et simplicité, conscience et sincérité. Son succès sera grand et légitime.

R. MAURECOURT (L'Ami du Peuple).

Grâce à son iconographie, à la clarté de ses exposés, le nouveau manuel d'Histoire de France apporte un élément qui manquait dans notre vie intellectuelle tout court, car bien que réservé au jeune âge et soumis aux règles pédagogiques les plus strictes, il séduira tous ceux qui ont conservé en eux un peu de l'âme de cet enfant dont parle M. Pierre de Nolhac et qui croit lire un poème quand il se penche sur les pages de son histoire de France.

Gaëtan SANVOISIN (Le Figaro).

Les manuels d'histoire à l'usage des écoles primaires ne pêchent point par excès de sympathie à l'égard des institutions de l'ancienne France, quand ils ne font pas commencer la France en 1789, ils s'ingénient à donner de notre passé une image sollicitée ou mensongère. Le but électoral prime tout. Les Loges l'exigent ainsi... Aussi, la parution de l'Histoire de France d'A. de Beaucorps et P. Heinrich constitue-t-elle un événement pédagogique et un événement tout court par l'impartialité qui a présidé à sa rédaction.

F. Martin d'AUXOIS (Pêcheurs d'hommes).

Manuel cartonné, 124 illustrations et cartes .. .. PRIX : 8 Frs

LIBRAIRIE DE L'ARC

32, AVENUE MARCEAU - PARIS (8e)

LA REVUE
DES
QUESTIONS HISTORIQUES
publie
un NUMÉRO SPÉCIAL
sur
LA PASSION DU CHRIST
DANS
L'ART FRANÇAIS

LA REVUE DES QUESTIONS HISTORIQUES
32, AVENUE MARCEAU — PARIS (8e)

LIBRAIRIE MARCEAU

LIBRAIRIE GÉNÉRALE
PAPETERIE
PHOTOGRAPHIE D'ART

La seule grande Librairie du quartier
Alma-Chaillot

32, Avenue Marceau, Paris (8e)

LE CHRIST DE CHARLES-QUINT. — Peut-être le plus célèbre Christ d'ivoire du monde. « En lui est condensé tout l'art de cette époque raffinée (XVI^e^ s.)... Ce Crucifix d'ivoire teinté de rubis... a toute la vie palpitante de la grande sculpture, avec la finesse et la précocité propres aux travaux d'orfèvrerie... » ABEL FABRE, *Pages d'Art chrétien.* — (Belles reproductions en photo ou en chromolithographie à la BONNE PRESSE, 5, rue Bayard, Paris.)

SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE
D'IMPRIMERIE
10, RUE VALLIER, 10
LEVALLOIS-PERRET

Dr GESSI

HUIT JOURS AU VATICAN

Les merveilles de religion
d'art et d'histoire de la Cité Vaticane

Un ouvrage in-16 jésus, 65 illustrations tirées en typo-hélio **20 fr.**

●

Maurice BRILLANT

LE VILLAGE DE LA VIERGE

NAZARETH

Un volume de 256 pages **7 fr. 50**

●

Edmond JOLY

LA MÈRE DE DIEU

DANS LA PENSEE, L'ART ET LA VIE

10 fr.

EDITIONS SPES
17, RUE SOUFFLOT, PARIS